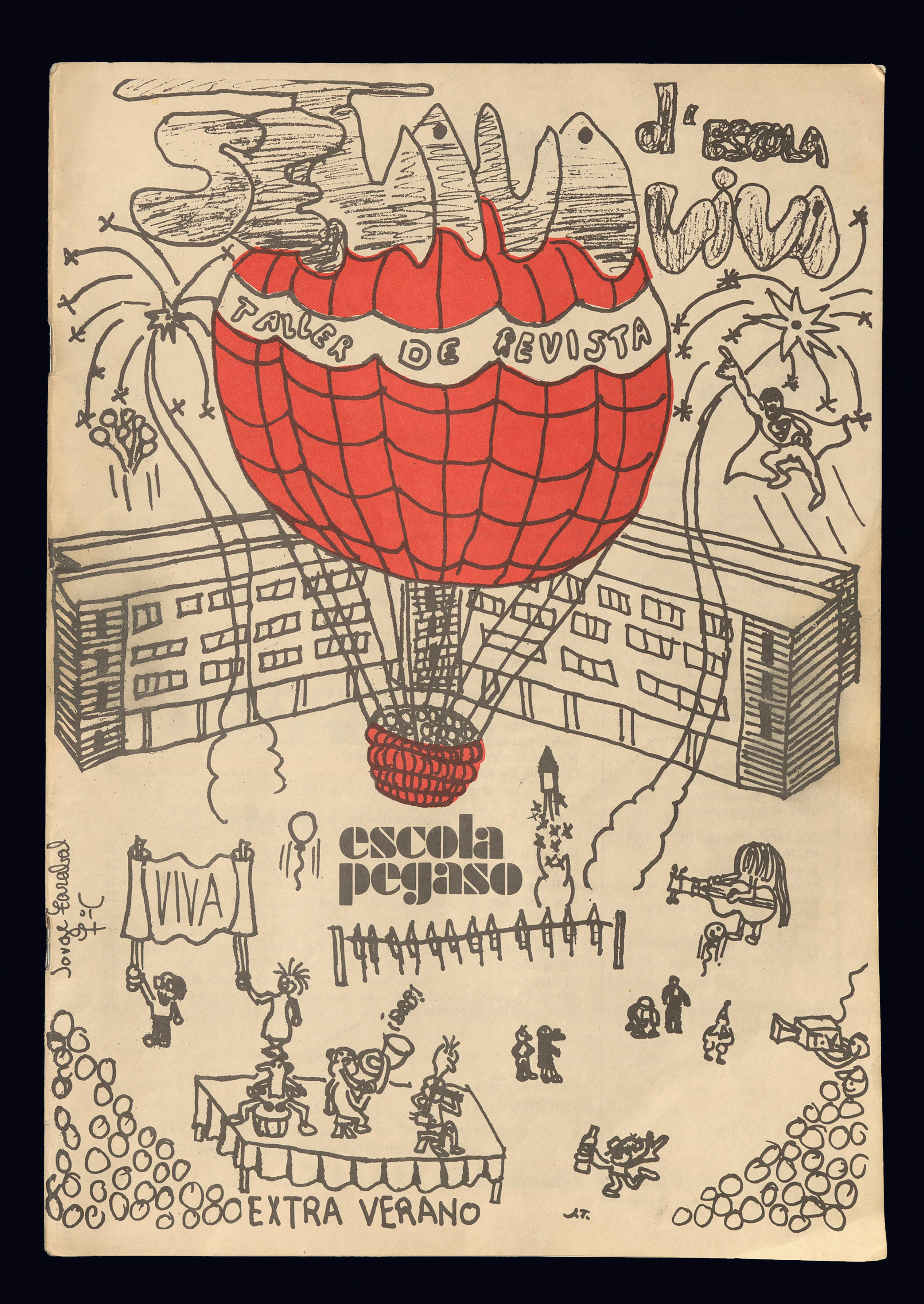

d'ESCOLA
VIVA
TALLER DE REVISTA
escola
pegaso
VIVA
EXTRA VERANO

Nota de la Redacciòn

Han llegado al comité de redacción del "taller de revista" varias notas de felicitación por su ardua tarea, y la calidad de ésta.

Entre otras destacamos la recibida de la Delegada del M.E.C. Mª Jesús Cebrián y la de la Conselleria de Cultura de la Generalitat, así como otras de mayor importancia que no es necesario destacar.

Ante la imposibilidad de contestar a todas las felicitaciones, desde aquí os damos las gracias por este apoyo solidario y por el reconocimiento de nuestro trabajo.

COMITE DE REDACCION

LORENZ, Julia
MIRO, Montse
RODRIGUEZ, Joana
VILLAREJO, Francesco
VICIENT, Buenaventura
GIMENEZ, Fernandiño

COLABORADORES DEL ULTIMO NUMERO

ANDRES DE, Mª José
COMPTE, Isa
BADOSA, Anna
MORAS, Toni
PEDRO DE, Carmen
LOS TRES MOSQUETEROS Y CAPERUCITA ROJA

GRACIAS POR TANTAS FELICITACIONES

SUMARIO

Pág.

Editorial

Esta "1ª Setmana d'escola viva" que se ha celebrado en la Escuela durante el mes de junio, surgió de un grupo de padres y madres que observaron cómo sus relaciones entre ellos y los maestros se iba alejando, y que aquella unidad que nos caracterizó ya no existía.

Por todo ello, y valorando además el gran vacío de act os culturales que había en la escuela, fué lo que nos ilusionó a montar toda esta serie de actos.

Los padres de esta comisión estamos satisfechos de que nuestra idea se haya hecho realidad. Sin embargo nos habría gustado que la participación hubiese sido mayor. Ya que creemos que solo la participación hará funcionar la escuela y esta puede ser de diversas maneras, ya sea de programación, de manera activa en comisión de trabajo, deportes, etc., la escuela es de todos los que la componen y debe ser respetada la inclinación de cad a uno dentro del trabajo de la escuela, lo que importa es el fin, lograr una escuela activa no clasista ni elitista.

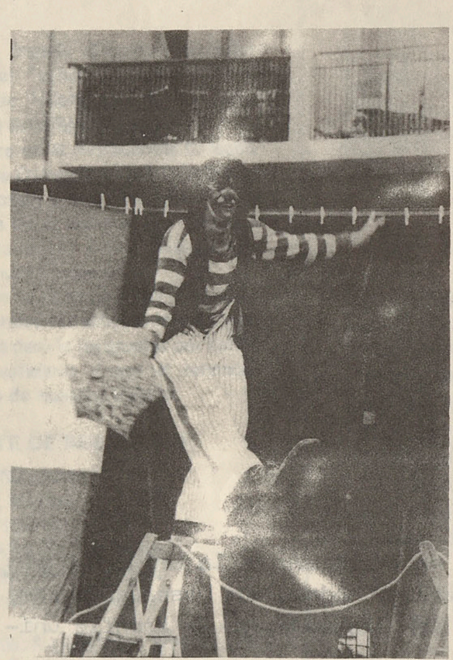
Esperamos que esta semana haya servido para encontrarnos todos juntos dentro de la escuela y poder disfrutar de unos actos, y que hayamos logrado esa unidad que reclamamos siempre para nuestra ESCOLA PEGASO.

Iª setmana d'escola viva

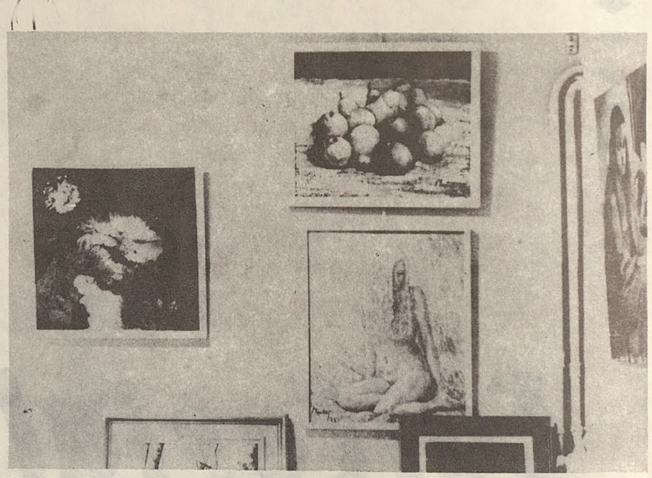
La comisión de revista, en honor a los organizadores de la " Sgtmana Viva " dedicamos estas fotografías FELICITANDOLOS por su esfuerzo y trabajo.

Esperamos que este esfuerzo no sea inútil y que con participación de más personas el curso que viene podamos realizar actos como los de esta semana y otros.

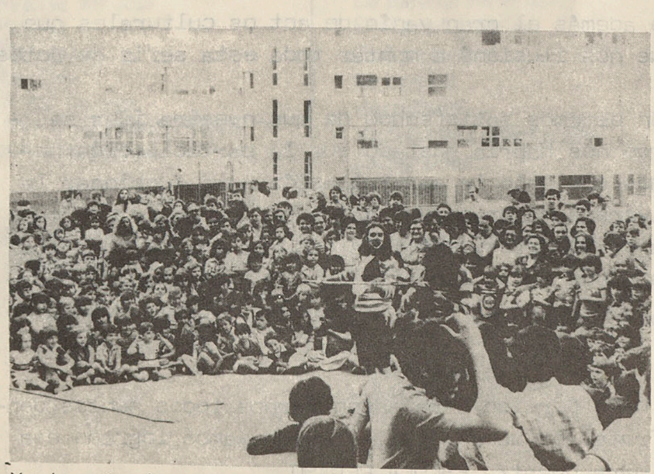
F E L I C I D A D E S



Más difícil todavía



Cultura y arte del barrio en la escuela

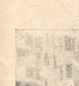


Y todos se divertían...

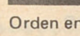


¡Qué bien lo hacían!



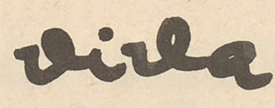






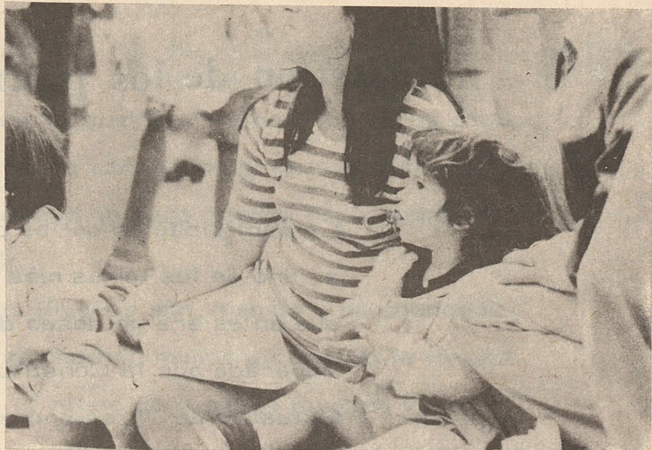


Setmana viva





Con diez cañones por banda...



Todos aplaudimos



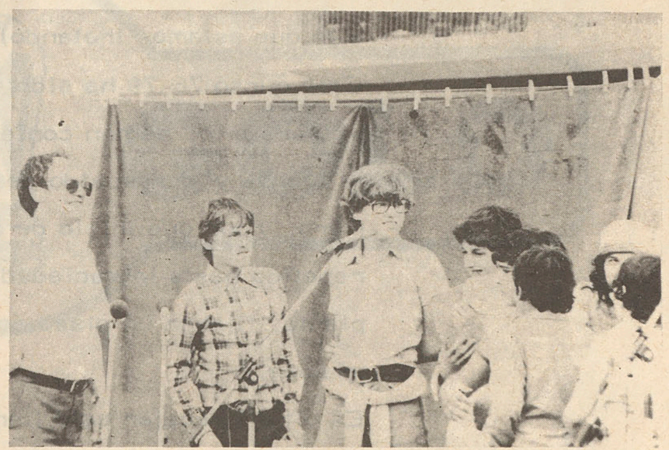
Mejor que en la TELEVISION



Dando clases al aire libre



Orden en la sala...



Radio 4 a l'escola



Gestión de los padres en la escuela.

La participación de los padres en la gestión de la escuela, ha sido y es uno de los temas más candentes en el capítulo de la enseñanza. Lo que antes era un deseo de los padres, se ha convertido en realidad amparada por la Constitución, que en su Art. º 27, apartado 7, dice textualmente· "Los profesores, los padres, y, en su caso, los alumnos, intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos, en los términos que la ley establezca". Sin embargo, la efectividad de esta gestión dependerá mucho del desarrollo legal del citado artículo, sobre todo del empeño que pongamos padres, maestros y demás implicados en el proceso educativo.

En general, hasta el presente, la única vía de participación se ha dado a través de las Asociaciones de Padres, cuyas actividades han estado limitadas a nivel legal por los propios estatutos, y, a nivel real, por un tipo de dirección autoritaria y cerrada a las mismas.

En la Escuela Pegaso la colaboración de los padres ha sido ejemplar tanto en el pasado curso, como en el que estamos finalizando. Podríamos decir que el curso 77-78 fue de "lucha" por conseguir (ciñéndonos a lo que estamos tratando) un centro cogestionado y abierto a los padres. Este curso 78-79 ha sido el de inicio de consolidación de estos principios y, para ello, se han confeccionado y aprobado unos Estatutos que tienen la fuerza y el respaldo de la Asamblea General.

Pero, ¿por qué inicio de consolidación ? Sencillamente , porque se ha repetido hasta la saciedad que las experiencias de otras escuelas de nueva planta, fijaban un plazo no inferior a 4 años para la estabilización de las mismas.

Es difícil rebajar este tiempo, ya que son muchos los factores que intervienen: cansancio, poca eficacia, personalismos, etc. ..., pero sobre todo la falta de integración de los padres en el aula, unidad básica y primaria de la escuela.

El tipo de escuela que pretendemos y, cuyos principos, de todos conocidos, nos motivaron y movieron hasta conseguirla, no todos somos capaces de entenderla a fondo, aunque ha dado buenos resultados en otras partes (Italia, por ejemplo) .

Los padres, unos mayores y otros jóvenes aún, hemos sido educados dentro de unas normas rígidas y muchos no hemos alcanzado la flexibilidad necesaria para evolucionar al ritmo de los más jóvenes y mejor preparados intelectualmente.

Debejos seguir trabajando y avanzando, si realmente queremos una escuela distinta para nuestros hijos. Creo que lo negativo no está en discutir y contrastar opiniones, sino en cerrarse en banda y pretender estar en posesión de la verdad absoluta.

UN PADRE DE 4º



hablemos de la sexualidad de nuestros hijos.

Dr. Andrée Dauphin

INTRODUCCION

El sentido y el valor que los padres dan a su unión, la forma como viven ambos, la forma como se aman, orientan las explicaciones que darán a sus hijos acerca de la concepción, de la gestación y el nacimiento de los niños.

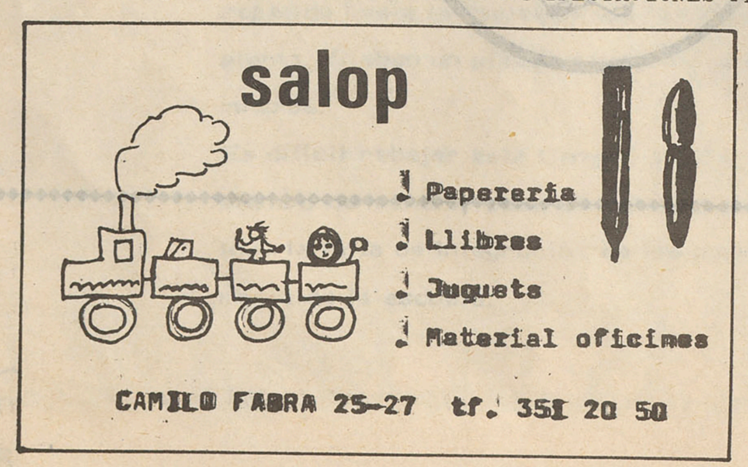
Si consideran que los dos -padre y madre- han hecho a los hijos, si ven a los niños como una expresión viva, tangible, de su amor, como su normal complemento, nunca les parecerá vergonzoso ni inconveniente tener algunas confidencias con el niño. Ya no temerán el desprecio o el disgusto mutuo y tal oirán que sus hijos exclamen: "Ah, mamá, ahora comprendo porqué nos quereis tanto!".

Este testimonio real podría ser puesto como ejemplo de aquella madre que hablaba desconsideradamente de "las trampas y los descuidos de la vida" o con lo que decía a su hija aquel padre: "No tienes más que fijarte en los perros por la calle".

Después de una explicación efectuosa y franca, los niños comprenderán más fácilmente el lazo que los une a sus padres, aún cuando las incomprensiones pasajeras exasperen a unos y a otros. Tendrán una noción clara de lo que es la familia.

Debido a la extensión del tema, este será tratado en cuatro partes, a saber:

- LA CURIOSIDAD DE NUESTROS HIJOS Y LOS GRAVES PELIGROS DE CALLARSE
- ¿EXISTE UNA EDAD ESPECIALMENTE FAVORABLE PARA HABLARLES?
- ¿QUE LES VAMOS A DECIR A NUESTROS HIJOS?
- ¿QUE ACTITUD TOMAR ANTE MANIFESTACIONES PRECOCES DE SEXUALIDAD?



1ª PARTE:

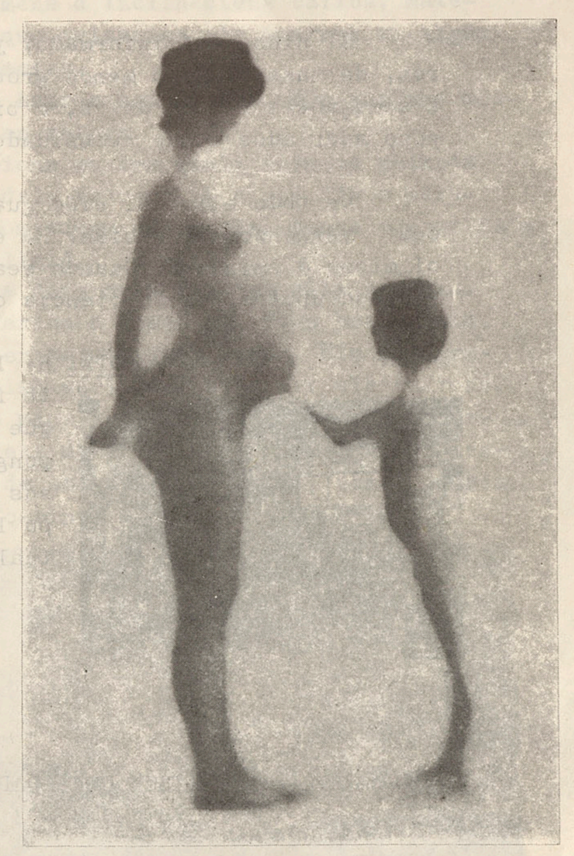
LA CURIOSIDAD DE NUESTROS HIJOS

Nuestro hijo es curioso: toca todos los objetos nuevos, los mira, los examina. Así es como se instruye. ¿Vais a prohibirle esta primera exploración?. Todo lo contrario: procuraréis ayudarle y pondréis en sus manos objetos con los que no se pueda lastimar, y luego procurareís decirle los nombres de todo.

Más tarde empieza a plantear preguntas: ¿Por qué? ¿Cómo?. Le contestais, le explicais las palabras y se si te satisfecho por participar en vuestros conocimientos, y vosotros, sus padres, estais encantados.

Hay que evitar mentir a los niños.

A veces, alguna pregunta os parece difícil, pues consideráis que es demasiado pequeño para comprender la respuesta, por ejemplo: ¿Cómo funciona la televisión?. Entonces procuraremos darle una explicación sumaria y fundamental, pero haremos lo posible para no engañarlo, porque sería algo indigno de él y de sus padres.



Un día, vuestro hijo pregunta de donde vienen los niños. ¿Vamos a defraudarlo?. El asunto es tanto más grave cuanto que se trata de un problema importante, planteado por él. El niño demuestra tener confianza en nosotros. ¿Por qué dudas? ¿Por qué dejar para mañana la respuesta que desea conocer hoy?. Respondiendole sencillamente, diciendole lo que desea conocer hoy : los padres pueden fabricar, pueden crear un niño.

Quizás han oido ya que los niños vienen de París, nacen en las flores, se compran en los grandes almacenes, los trae la cigüeña. Destruyamos tranquilamente tales leyendas diciendo: "Todo esto es un cuento de hadas como el de Blancanieves".

HAY GRAVES PELIGROS EN CALLARSE

Si no les contestamos la verdad:

Pierde parte de la confianza que nos tiene: abrimos un foso entre él y nosotros.

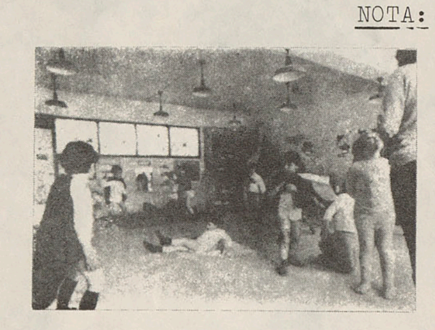
Me acuerdo de las palabras de una chiquilla de catorce años: "Mi madre me ha decepcionado. Tengo todo lo que necesito, siempre me ha mimado mucho, y, sin embargo, no puede hablarme claramente. Cuando era pequeña, le planteé ciertas preguntas; se negó a contestarme; era malo hablar de estas cosas. Nunca más he podido hablarle con libertad y ahora vivimos como dos personas xtrañas."

Favorecemos la invención de las teorías más fantásticas sobre la gestación y sobre el parto. El chico se convierte en un soñador, inquieto, inestable, incapaz de trabajar.

Recientemente conocí a un muchacho de nueve años que me enviaron por sus constantes turbulencias, groserías, rabietas y embustes Este chico terco, ya no obedecía ni siquiera a su madre y sólo se interesaba por los libros y las revistas prohibidas. Deseoso de leer lo que era "para las perso as mayores", había perdido todo gusto por el trabajo y por la escuela. Después de haber hablado con sus padres acerca de estos problemas, experimentó una tranquilidad inmediata. Ahora obtiene excelentes resultados en la escuela,busca la compañía de sus hermanos y ha dejado por sí sólo a sus malos amigos con los que antes andaba a pesar de las prohibiciones de sus padres.

El niño será informado, y a menudo mal informado por sus compañeros, de manera más o menos grosera, y nos dolerá confiar su educación a semejantes inform dores, o bien por medio de libros, frecuentemente poco adaptados a sus necesidades y a su edad, leídos a escondidas.

De todo ello, el niño guardará la impresión de que se trata de cos vergonzosas, sucias. La estimación que tiene de los otros y de sí mismo disminuirá. Cuando sea mayor, tal vez será víctima de excesivos escrupulos, de impotencia o de obsesión.



NOTA: Si los padres se consideran insuficientemente formados para llevar a cabo la misión que aquí se les indica, recomendamos que se pongan en contacto con los educadores de sus propios hijos o se ilustren con algunas pu licaciones que existen en el mercado actualmente.

JO.

Próximamente: ¿EXISTE UNA EDAD ESPECIALMENTE FAVORABLE PARA HABLAR A NUESTROS HIJOS SOBRE LA SEXUALIDAD?

si els taurons fossin homes...

"Si els taurons fossin homes, serien menys cruels amb els peixos? preguntà al Sr K. la filla petita de la seva llogatera.
"Es clar" digué ell "Si els taurons fossin homes, el fons del mar sería ple de grans caixes per a possar-hi els peixos.Però no hi mancarien aliments,ni plantes ni altres animals marins.Tampoc hi mancaria aigua fresca i es prendrièn tota mena de mesures higièniques.Si,per exemple, un peix es ferís l'aleta, se li embenaria amb molta cura per evitar que morís avans d'arribar la seva hora.De tant en tant s'organitzarien festes amb molta gatzara, a fi d'evitar l'enuig dels peixos més eixerits.

També hi hauria escoles dins les caixes.Els peixos aprendrien a nadar a les boques dels taurons.Estudiarien geografia, doncs els caldria orientar-se per cercar-los ja que sempre gandulejarien a qualsevol lloc.Lògicament el tema més important seria l'educació moral.Els hi ensenyarien que la cosa més emocionant per a ells és oferir-se sense por, i que tots han de tenir molta confiança amb els taurons, que son els únics capaços de garantir-los-hi el futur .

Haurien de saber , però qu aquest esplendit futur l'aconsegueixen només els que aprenen a obeïr.

Els desterrarien del mar tota mena d'inclinacions baixes, materialistes i marxistes, i haurien peixos que avisarien els taurons si algún company tractés de seguir aquestes tendències.

Si els taurons fossin homes hi hauria art al mar. Els quadres mostrarien dents, boques i boles de tauró, en colors.

Els teatres farien representacions en les quals horoics peixets nadarien amb entusiasme dins les boques dels taurons, i el só d'una maravellosa música, els duria pensaments ensomiadors els quals, sense adonar-se'n els menarien. Certamen hi hauria una religió.

Parlaria de com la vida comença dins dels ventres dels taurons. Si aquests fossin homes, els peixos deixarien d'èsser com fins ara iguals. Uns quants tindrien càrrecs i estarien per damunt dels demés. Els més grossos podrien menjar-se els mes petits. Això seria deliciòs per els taurons, ja que els hi permetria dur-se la boca peces més grosses. Els més importants, d'entre els peixos, disposarien dels demés i arribarien a èsser mestres, oficials, enginyiers constructors de caixes etc.. En fí, només podria haver-hi cultura al mar si els taurons fossin homes.



puesta de sol

(Prosa poética)

El sol empezó su descenso acostumbrado por la parte de poniente.

Toda la vegetación inclinaba sus tallos hacia El en espera de su última caricia.

!De pronto! nada más esconderse, fué a reunirse con su amada, para hacerle entrega de su luz.

Ella en su paseo nocturno, salió bella y resplandeciente.

Las nubes un poco envidiosas de su belleza, querian ensombrecerla interponiéndose en su camino, pero la bella Luna segura de si misma, seguía su paso. Tenía mucha prisa de que llegara la madrugada, para otra vez reunirse con su amado, y continuar por unos momentos el idilio interrumpido.



Al amanecer le haría entrega de todos los resplandores, para que El fuera portador de ellos a toda la naturaleza, como bálsamo tan necesario para la vida.

Luego al atardecer, volverían a su cita amorosa.

Así empezaría otra nueva noche.

Y una vez más el gran milagro de la vida se haría realidad.

María

Què és la vocació de mestre?

Qué és la vocació del mestre?.S'han de tenir molts coneixements per ser mes— tre?. Ser molt tranquil?. S'ha de ser mar- xista per ser bon mestre?. I la conducta, ha de tenir una moral determinada el mes— tre?. Aquestes i moltissimes preguntes mes m'han vingut al cap, moltes vegades, ques- tionant-me si serveixo o no per ser mestre i saber alhora com podria millorarme.

Crec que he arribat a una conclusió: el mestre es un ser normal, menja com qualsevol, beu, dorm, pensa com qualsevol ciu- tadà i també té la seva pròpia idiosincrà- sia com qualsevol. Crec, però, que hi ha - sia com qualsevol. Crec, però, que encara que no es la única si que li és necessària: la capacitat de descubrir constantment i - trobar vida en totes les coses.

Què diferent es explicar-li alguna - cosa al nen quan a tu ni et va ni et vé, quan no sents la més mínima emoció ni trobes cap resquici de vida, que quan ell intueix que allò deu éss er important doncs et veu que empras un altre tó de veu, que et brillen els ulls, que s'et posa en joc alguna cosa important.

Però això no s'im provitza, no es troba en els llibres, no és una moral, és — una moral, és una manera de viure la vida, és no perdre mai els 6,7,9,13 anys. Es — deixar de ser el que sempre ensenya per — convertir-se en el que també aprèn. Es po- der arribar a creure que hi ha un món màgic imaginatiu, en cada nen i que nosaltres - podriem fer de la nostra maduresa una in— fància conscient.

Una mestra.



¿què es la enseñanza globalizada en 1ª etapa?

Siguiendo un poco el camino iniciado en el primer artículo intentaremos explicar lo que significa algo que muchas veces habéis oído en nuestra escuela (sobre todo en 1ª Etapa), es decir, lo que es ENSEÑANZA GLOBALIZADA.

Para algunos será repetir lo que hemos dicho tantas veces en reuniones de clase, para otros puede ser aún desconocido y a otros les aclarará alguna duda.

Empecemos por la palabra en cuestión: GLOBALIZAR significa generalizar y esto traspasado al campo de la enseñanza significa que se intenta al máximo trabajar conjuntamente las Matemáticas, el Lenguaje, las Ciencias, la Plástica, etc.

Esto puede ser simplemente una técnica vacía de contenido si no se tiene en cuenta que todo esto está encaminado a que el niño encuentre un sentido y una complementaridad a su trabajo diario, fruto de una vivencia experimentada por él —que es el imán que le atrae y no las asignaturas en sí— y que esta vivencia no puede parcializarse en la mente del niño. Por eso acepta más un trabajo conjunto que le ayuda a entender mejor lo vivido.

Pongamos un ejemplo para aclarar todo lo dicho:

Si el tema que vamos a estudiar se inicia con una salida fuera de Barcelona a algún pueblo, serán los propios alumnos quienes se darán cuenta que antes de hacerla es necesario recoger el dinero y serán ellos mismos los que [illegible]garán de esta recogida. Para controlar mejo[illegible]cogida lo harán por mesas y esto les exigir[illegible]

1. Saber maneja[illegible]o: devolv[illegible] cambios, conocer las monedas, etc.
2. Sumar lo recogido por cada mesa.
3. Repartir lo recogido entre los diversos gastos que puede tener la excursión: autocar, compra de fruta para la clase, etc.

Es en este momento en que los alumnos empiezan esta actividad cuando tiene que intervenir la maestra o maestro enseñándoles sobre la práctica, y teniendo en cuenta las dificultades reales con las que se va encontrando, todo lo necesario para poder hacer lo que se proponen. Para ello se realizarán en clase ejercicios con las monedas. Por ejemplo, saber que una moneda de 25 pesetas son 5 duros sueltos para que esto les facilite el poder devolver el cambio a los compañeros, etc.

En una experiencia concreta llevada a cabo este año en el nivel de 2º se comprobó que eran los propios alumnos los que llegaban a la conclusión de que para sumar lo de toda la mesa se podía decir: "He sumado 4 veces 300 pesetas" y esto, aunque no nos lo parezca, es el inicio de la multiplicación.

Con el ejemplo ha quedado demostrado que el niño sin darse cuenta ha utilizado las Matemáticas para resolver un problema real que se había encontrado.

Al mismo tiempo y continuando con el ejemplo, cualquier niño sabe que cuando se sale de excursión se tiene que hacer una hoja informativa para los padres. ¿Qué mejor idea que redactar entre todos la nota a los padres? ¿Qué mejor momento para que el niño comprenda la importancia de redactar bien una nota o cualquier texto para que la persona que lo lea lo pueda entender bien? Pues haciéndolo entre todos se trabajaría el Lenguaje.

Y así podríamos seguir en muchas otras materias: plástica, ciencias, etc. y el chaval encontraría siempre una lógica y utilidad a todo lo que va haciendo en la escuela.

¿Qué relación existe entre enseñanza activa y globalizada?

Por enseñanza activa entendemos el descubrimiento de cosas nuevas por medio de la actividad del propio niño y COMO ESTE DESCUBRIMIENTO, A ESTA EDAD, ES GLOBAL, lo más lógico será poner las asignaturas al servicio del niño y no el niño al servicio de las asignaturas, es decir, trabajar tal como exponíamos antes en el ejemplo. Y POR ESO:

1. Hacemos vivir al máximo todo lo que se estudia (salidas fuera de la escuela, investigación en la propia clase, etc.).
2. Intentamos demostrar al niño que todo lo que estudia tiene una razón de ser y una utilidad. Es difícil (diríamos imposible) que un niño de 8 años entienda lo importante que es la multiplicación si no se lo demostramos en la práctica o que tiene que expresarse por escrito con coherencia o mil cosas más que no preocupan para nada a una enseñanza tradicional.
3. Ver el ligamen que existe entre cosas tan diversas como son las Matemáticas, la Plástica, etc., a simple vista.

Todo lo aquí planteado puede parecer difícil de ser llevado a la práctica u os puede parecer a muchos un CAOS. Para que esto no ocurra existe una condición previa que augura los buenos resultados. Esto es lo siguiente:

Antes de iniciar un tema, cualquier profesora-or tiene que tener claros los objetivos que quiere conseguir durante el tiempo que puede durar el tema en cuestión tanto en Matemáticas, Ciencias, etc. Para ello mirará las programaciones generales que se hicieron previamente al iniciar el curso y sacará de ellas la parte que corresponda a aquel tiempo en concreto.

Una vez claros los objetivos planteará el tema en clase y de la propia clase saldrán las actividades a realizar. Dependerá ya de la profesora o profesor saber en cada momento del tema lo que puede trabajar de cada asignatura.

Equipo de 2º E.G.B.

Los padres interesados en ver los trabajos realizados por los chavales durante el presente curso y que son una muestra de cómo se ha llevado a la práctica lo anteriormente expuesto, pueden hablar con los profesores del nivel para que se los muestren.



AUTOMOVILES COLLIE
CAMILO FABRA 21 - 23
TEL. 340 86 46

COMPRA VENTA TODAS MARCAS
OBSEQUIOS A LOS PADRES DE LOS ALUMNOS
DE LA ESCUELA PEGASO

Editorial NUEVA ERA

ESTUDIOS Y PUBLICACIONES Trazo s.a.

Pallars, 94-96, 1º -1ª
Tfno. 300 38 05
BARCELONA, 18



BIBLIOTECA POLITICA

LA REVOLUCION ESPAÑOLA DIA A DIA
Juan Andrade

OBRA ESPAÑOLA
Kurt Landau

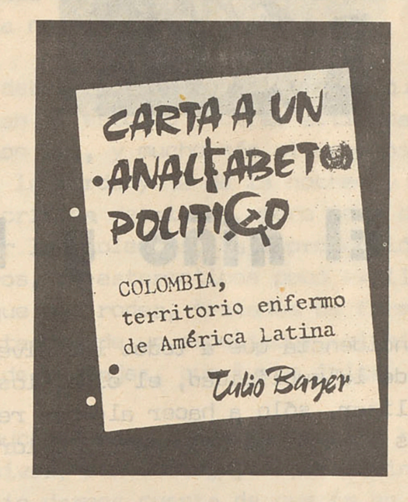


COLECCION CLASICOS

LA CONCEPCION MATERIALISTA DE LA HISTORIA
Antonio Labriola

PRINCIPIOS SOCIALISTAS
Gabriel Deville

HISTORIA GENERAL DEL SOCIALISMO (2 Vol.)
Max Beer



COLECCION AMERICA LATINA

CARTA A UN ANALFABETO POLITICO
Tulio Bayer

PERONISMO Y LUCHA DE CLASES EN ARGENTINA
M. Angel García

G. Deville
PRINCIPIOS SOCIALISTAS

COLECCION LETERA

MERCAT D'ASFALT (poesía catalana)
Quim Daví

INVITACION AL DESENCANTO (poesía castellana)
Luis Arcarazo

MEUQUES! (novela)
Carles Reig

Todos estos títulos están a vuestra disposición en vuestra librería habitual y en Publicaciones Trazo,
Pallars, 94-96, 1º 1ª
BARCELONA 18

el teatro entra en la escuela.

Merece la pena destacar las actividades que los niños realizan fuera de las horas escolares por su gran importancia educativa, quizá, muchas veces, mayor que la de los contenidos que se dan a las horas de clase.
Dentro de estas actividades se encuentra el teatro para niños más pequeños que realizaron los alumnos de 8º c, para recoger fondos para las Colonias de fin de curso.
Destacaría aquí, más incluso que la propia representación, las dificultades que atravesaron para poder realizar una actividad de esta índole. La gran mayoría de ellos era la primera vez que preparaban una cosa así y se encontraron no con pocas dificultades de organización, material, medios y un largo etcetera.
Teniendo en cuenta que fueron los propios chavales los que lo organizaron todo (decoración, diálogos, etc.) y los mas niños se lo pasaron "pipa " no me queda menos que seguir animándoles y desde estas páginas alentar tanto a alumnos como a PADRES Y MAESTROS PARA QUE FOMENTEN actividades de este tipo, que ayudan a los niños a relacionarse unos con otros y con ello romper poco a poco el muro de comunicación que se nos impone en un barrio tan numeroso como el nuestro.

Patxi







El niño y la tve

Es evidente la enorme incidencia que a todos los niveles tiene la imagen en nuestra sociedad, a través de la publicidad, el cine, los tebeos, y sobre todo la televisión. No voy a generalizar, sólo a hacer algunas reflexiones sobre lo que en nuestra función de padres y maestros nos importa prioritariamente: su repercusión en los niños.

El estudio de la imagen es una de las facetas que la EGB apenas atiende, un poco de refilón y sin que haya en las escuelas expertos en ella. En ningún sitio hasta ahora se nos enseña a ver ni a expresarnos con imágenes, somos un poco analfabetos en imagen, y a pesar de que los maestros en la medida de nuestras posibilidades nos lo planteamos, va para largo lograr una formación visual adecuada y crí-



tica, que prepare a los alumnos para el dominio de este medio expresivo. Sin embargo, ¡cómo consumen! ¡qué glotones son los niños ante la imagen!. A continuación una muestra:

Encuesta realizada a 45 alumnos de 7º EGB



Nº ALUMNOS	HORAS SEMANALES QUE VEN LA T.V.
1	no tiene TV
3	5 a 10 horas
9	11 a 15 "
12	16 a 20 "
12	21 a 25 "
5	26 a 30 "
3	31 a 35 "

Promedio: 20 horas por semana

PROGRAMAS QUE GUSTAN	ALUMNOS
Películas	42
Informativos	9
Deportivos	24
Musicales	11

A los padres les preocupa mucho lo que sucede durante el tiempo escolar, el rendimiento y evolución del niño o la niña. A veces olvidan un poco, o lo dejan de lado como menos importante, lo que ocurre en las actividades extraescolares, y entre ellas el tiempo en que casi hipnotizados ante el televisor son receptores pasivos de mensajes en su mayoría no destinados a ellos.

A padres y maestros debe preocuparnos el tiempo que los niños ven la TV, relacionándolo con el que dedican al estudio y otras actividades recreativas (recordemos que las horas lectivas son 25), y mucho más si echamos un vistazo por las horas que suelen verla -entre 7 de la tarde y 12 de la noche- y por los programas en concreto. No vamos a entrar en la crítica detallada, pero como denominador común a la mayoría de ellos podemos destacar la violencia, la reproducción reiterada de modelos de conducta en general negativos, de estereotipos poco explicados que ocultan o tergiversan la realidad social que nos rodea, tratados de forma que buscan y provocan la identificación del espectador, de un espectador -el niño- no adiestrado en la descodificación de este tipo de mensajes, que luego imita.

Todos nos sentimos muchas veces capacitados para hacer crítica de los contenidos de los programas televisivos, sin embargo, dejamos sin darle la más mínima importancia al aspecto formal, sin darnos cuenta de que es en este nivel donde de una forma solapada se nos van trasmitiendo mensajes de una fuerte carga ideológica, de los que no nos damos cuenta a nivel consciente, puesto que no dominamos los códigos que nos permitirían descifrar su verdadera significación.

Tan importante es el discurso que se nos da en la televisión como el decorado, vestuario, maquillaje, escala de planos, ángulos de enfoque, iluminación, música, color, canal, hora de programación... que envuelven y dan sentido específico a dicho discurso. Sin un conocimiento mínimo de todo ello, son inmedibles las consecuencias negativas que en la formación del futuro adulto puede ocasionar una exagerada "educación televisiva", por lo que lleva consigo de alienación y de abandono de otras actividades que enriquezcan y diversifiquen la experiencia del niño-a. La escuela ha de plantearse dentro de sus programas "enseñar a ver" y los padres han de dirigir y ayudar a seleccionar las actividades del niño-a y entre ellas la TV, procurando que ésta no sea absorbente ni excluyente, sino una posibilidad más, y no la más importante, de distracción y formación.

Maestra de 7º

ciencias sociales en 5º.

Con la encuesta que hemos pasado a diferentes grupos de alumnos de la escuela, pretendíamos ver el tiempo que se dedicaba aproximadamente a cada una de las actividades que proponíamos durante el tiempo libre. Par ello era necesario que los encuestados hubieran respondido indicando el promedio de horas que se dedicaba a cada cosa, pero no ha sido asi en la mayoría de los cursos, sino que siemplemente habian hecho una señal en cada uno de los puntos, sin especificar a qué se destinaba mas tiempo ni menos.
Teniendo en cuenta estos resultados, y para no repetir de nuevo las encuestas nos hemos limitado a trazar las gráficas tomando como criterio única y exclusivamente el porcentaje de niños que de cada grupo dedicaba su tiempo libre a una u otra actividad, o a varias sucesivamente.

No podemos constatar pues si se dedica mas tiempo a ver la tele que a hacer deporte por ejemplo, pero si en cambio podemos ver si hay unos niños que practican más una cosa que otra.

Una maestra de 5º



PREGUNTANDO A UNOS COMPAÑEROS...

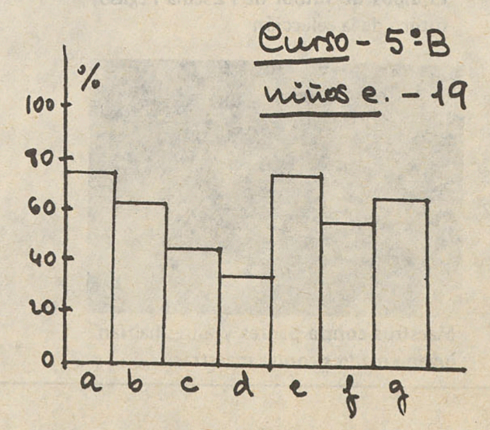
Los niños de 5ºA para practicar la técnica de la encuesta y la realización de gráficas, hemos interrogado a niños de algunos cursos de nuestra escuela sobre el modo de ocupar su tiempo libre a partir de las 5 de la tarde. Los resultados que hemos obtenido están representados en las siguientes gráficas en porcentajes.

PUNTOS DE LA ENCUESTA

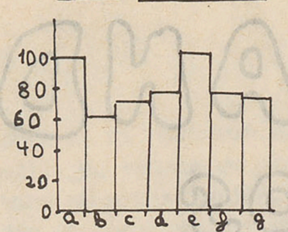
- a - Estudiar
- b - leer
- c - ayudar a sus padres
- d - hacer deporte
- e - ver la tele
- f - salir a la calle
- g - otras cosas

Curso - 5º A
niños encuestados - 21

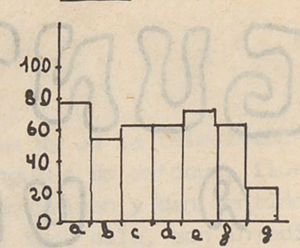
%
100
80
60
40
20
0
a b c d e f g



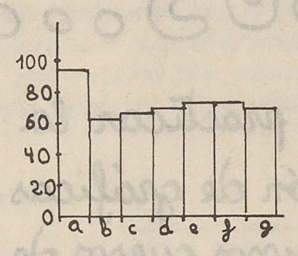
Curso - 5º C
niños encuestados - 24



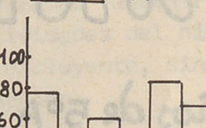
Curso - 6º B
niños - 18

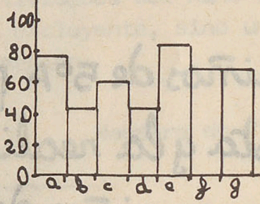


Curso - 6º D
niños - 29



Curso - 7º A
niños - 23

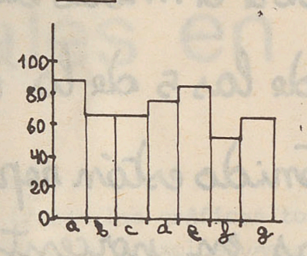




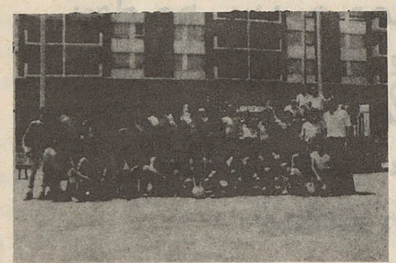
7º B
niños - 25

100
80
60
40
20
0
a b c d e f g

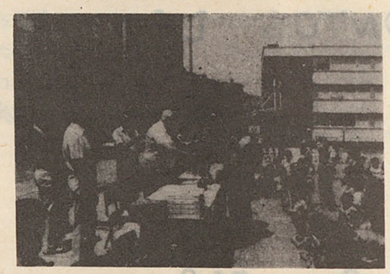
Curso - 7º E
niños - 27



Actos setmana viva



Equipos de futbol de l'Escola Pegaso, futuro de la selección



Entrega de premios y alegría



Maestros contra padres y antes habían jugado madres contra maestras



Esbart català pels nens de l'escola

REFLEXIONES SOBRE NUESTRA ESCUELA



Enlazando con el artículo de la anterior revista que llevaba por título - ¿Qué trabajo hacen nuestros hijos en la escuela?, y sabiendo que es uno de los temas candentes más conflictivos y difíciles de exponer.

Queremos hacer un alto, ante el curso que termina repletos de colonias, — reuniones y exámenes para meditar un momento, ¿donde estamos y qué queremos?.

Oigo algunas voces todavía que dicen: "¿Ha aprendido mi hijo este curso? ¿Qué educación recibe mi lhijo en la escuela?" ¿Se prefiere esta forma de escuela, basada en la participación de padres, niños y maestros, con todos los problemas que comporta, o por el contrario se prefiere una escuela tradicional totalmente desfasada de la vida en que vive el chaval y de la educación que necesitará cuando sea adulto?".

Vamos a intentar despejar pues esta incognita analizando el contexto social que nos envuelve y la cultura y educación que nosotros, los trabajadores, - recibimos por medio de TV, escuela y - trabajo.

Los principios de esta sociedad son:
a- autoridad dogmática, jerarquizada
b- la verdad y el saber académico único y reservado exclusivamente a los privilegiados (Universidad).

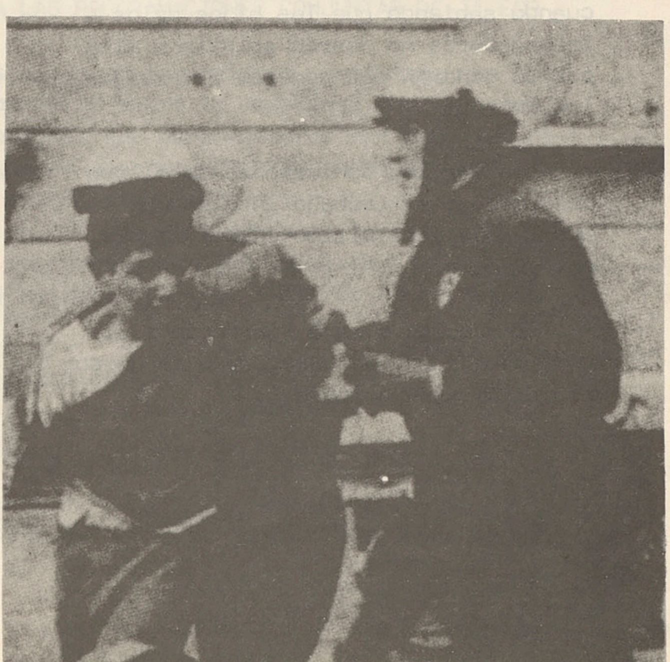
El objetivo es que nada a nivel de sociedad cambie, ni evidentemente se transforme la "educación en las escuelas" en su raíz mas profunda.

Sus frutos son: el - dar técnicos sin bases - científicas; técnicos teóricos-programados, es decir hombres especializados que saben mucho, por ejemplo: sobre arreglar televisores pero no poseen capacidad crítica para entender y emocionarse ante el — arte, la literatura, la naturaleza, inmaduros afectivamente ante la relación con los demás; hombres bibliotecas pero sin capacidad racional; hombres y mujeres - y ya veremos más tarde como lo consigue la escuela- manejables, pasivos-as y despersonalizados-as ante la autoridad ciega; hombres sin respuestas prácticas por su desconocimiento real y científico.

De este modo y como consecuencia de estos frutos, tenemos al hombre o a la mujer que solo quiere saber más para poder ser más "tanto tienes tanto vales". Su razón solo está en lo económico y en el placer individual; su semejante es su enemigo al cual - tiene que dominar; su objetivo es - llegar arriba de la pirámide del poder para conseguir triunfar.

Es así como se crean hombres egoistas, explotadores e irracionales. Hombres y mujeres que defenderán el sistema social y la escuela tradicional que los creó.

Una escuela cuyas bases, estamos viendo cada día, son:



a)- autoritaria: preocupada más por mantener un prestigio (casi siempre económico) de "escuela seria y selectiva", que atenta a los intereses y necesidades del o la muchacha. Escuela que, por otra parte, odian la mayoría de ellos.

b)- competitiva: donde se premia al mejor y siempre uno por encima del otro. Se ensalza más las cualidades que los méritos personales. El perjudicado es siempre el más débil, el que más problemas de comprensión tiene. No fomenta la igualdad porque no cree en ella.

c)- represiva: castradora en cuanto que no es capaz de impulsar todas las facultades del entendimiento del niño y su personalidad (expresión corporal, racionalización, creatividad, comunicación-asambleas, etct.).

Represiva en cuanto que el maestro amparado "ante la ley" puede humillar y ridiculizar psicológicamente al niño. Arma mucho más terrible quizás que el castigo corporal.

d)- selectiva: en la medida que prepara los contenidos encaminados explusivamente para lo que luego se dará en la "universidad". Y es ahí justamente cuando sabiendo que los hijos delos trabajadores no podrán asistir a ella porque tendrán que ponerse a trabajar, los lmargina.

Nos margina contraponiendo el trabajo manual al trabajo intelectual ensalzando este último en detrimento del primero.

El resultado será "perfecto": el ingénuo obrero que se avergüenza de su condición y su cultura.

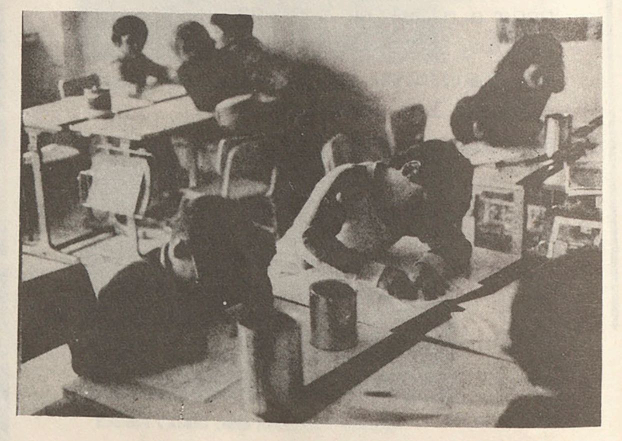
Existen sin embargo, como signos esperanzadores escuelas como la nuestra -y este movimiento va a másque intentando dejar de lado las caracteristicas alienantes buscan una escuela más humana y justa, basada en:

a)- una enseñanza científica y racional contrapuesta a la selectiva que tenga como herramientas el estudio y el análisis de la vida real (barrio, familia, producción, etc.) y como método la investigación (colectiva e individual). Esto se podría concretar, por ejemplo, en la no limitación a un solo libro de texto hecho por las editoriales sino en confrontar y resumir varios libros de texto con el fin de desechar a veces explicaciones irracionales y superponerlas consultando bibliotecas, periodicos, encuestas, o salidas a la calle... ¡que también se aprende!.

b)- una enseñanza de participación contrapuesta a la selectiva y competitiva

!- Cuando el trabajo sea en grupo y haya exposiciones se podrá hablar, ayudarse e intercambiar experiencias y sentimientos respecto a lo que se trabaja.

- Donde se presenta abiertamente a los alumnos y padres los objetivos a conseguir durante el curso y juntos discuten como hacerlo aportando cada uno sus experiencias.



c)- No autoritaria: no creemos en una educación autoritaria, déspota e irracional, por lo que se necesita una nueva organización en el orden de la clase y del colegio. Esto hará que los conflictos que tiendan a romper este orden sean discutidos y elaborados entre todos.

Los controles que el profesor realiza dejan atrás toda violencia psíquica o física como sistema, ya que son normas que el grupo autoimpone.

Pues consciente el maestro de que la conducta típica de gamberrismos, de pandillas violentas viene producida única y exclusivamente por lo que antes hemos denominado la educación tradicional o autoritaria y la sociedad que los margine.

Lo analizado hasta aquí, puede servir para reflexionar un poco qué clase de educación queremos para los niños y tal vez nos sirva para ver algo más claro porque hay tantas escuelas y padres de otros lugares del barrio interesados en que esta experiencia pedagógica no siga hacia delante y se desanimen padres y maestros. PACO



OPINION DE ALGUNOS PADRES QUE ASISTIERON A LAS PROGRAMACIONES CONJUNTAS DE 3º EGB

Habiendo asistido un grupo de 3º de padres a las programaciones conjuntas con los maestros para darnos unas explicaciones concretas sobre la enseñanza que imparten a nuestros hijos y considerando todos los reunidos que para nosotros han sido muy positivos, hacemos una llamada a todos los que no vean muy bien la enseñanza que se imparte a nuestros hijos, para una mayor comprensión de todos.

Los que hemos asistido estamos de acuerdo en que en estos momentos todo lo vemos más claro en cuanto a la enseñanza activa que nuestros hijos reciben. Así que os pedimos asistais para beneficio de todos y en particular de nuestros hijos que es la parte más interesada.

GRUPO DE PADRES DE NIVEL

les sòcials a 1er

Aquest any, l'equip de primer hem començat a treballar un nou tema per l'àrea anomenada "socials": la història del nen/a.

Què significa aquest tema? Per què ha estat escollit?

Sabem que l'ensenyament està canviant, que cada cop s'intenta més que les programacions responguin als interessos dels nens. Tot i així, els temes que s'han ant treballant a primer, encara que interesants, no eren prou motivadors. Calia que el nen es sentís més identificat amb el que es traxtava.

I què més interesant, per el nen, que ell mateix?

Què vol dir estudiar-se a si mateix? Què significa el tema història del nen?

Es poden diferenciar dos aspectes, encara que relacionats entre sí:

1- el nivell físic motriu.

2- la història propiament dita: és a dir, el reconte de vivències i records.

Tenim en compte aquest dos aspectes vam fer la seguent programació:

A) Coneixement del nen/a, del propi cos - les parts del cos i les seves característiques: movilitat, flexivilitat, tamany, color... aquest punt està basat fonamentalment, en l'observació i l'experimentació;...

B) Història del nen/a des dels 7 anys fins el neixement.

Encara que sembli més llògic iniciar l'estudi des dels 0 anys, hem cregut que, per el nen resultava molt més fàcil iniciar el reconte des d'ara i anar retrocedint.

Per ajudar-lo a localitzar els seus records hem distingit les seguents etapes :

1- 7-6 anys es a dir primer d'E.G.B..

2- 6-5 anys: preescolar.

3- 4-3/3-2: guarderia.

4- 2-0 anys.

En totes aquestes etapes s'estudien: hàbits, desenvolupament físic, sociabilitat jocs, vestits, alimentació...

Per la seva importància remarquem un tercer punt, que seria "el naixemet".

El naixement: Quant? hora, dia, mes, any.

On? Població?

Com? El moment del naixement, la vida en el ventre de la mare, la vida fora d'ell?

El procès del embaràs.

Fecundació.

De moment el resultats han estat força positius, però sempre millorables.

Relacionats amb aquest gran tema hi poden sortir d'altres, co n serien: la familia, l'escola, els companys, l'alimentació, la HIGIENE; l'educació sexual, la coeducació.

Con podreu veure, aquest estudi no sols ha d'èsser el.l aborat entre els nens/es i la mestra si no amb l'estreta col.laboració dels pares i mares; ja que el seu ajut és imprescinble per l'aportació de material.

Us esperem!

LES MESTRES DE PRIMER NIVEL D'E.G.B.



BARCELONA:
Pl. Sagrada Familia, 3 - Tel. 258 62 04
Avda. Meridiana, 358 - Tel. 340 96 58
Pedro IV, 187 - Tel. 300 51 61
Sants, 29 - Tel. 421 91 11

HOSPITALET:
Pujós, 11 - Tel. 249 53 42

RIPOLLET:
Moncada, 23 - Tel. 692 47 62

CONSCIENTES DE LA IMPORTANCIA DE SU VIAJE

EL LLENGUATGE QUELCOM MES QUE ESCRIURE BÈ.

Som un grup de pares de quart, que hem estat treballant amb mestres, per establir una col. laboració i contribuir al desenvolupament del nen.

Tots junts ens hem marcat la tasca d'aconseguir una millora en la qualitat de la seva expressió i comprensió.

Creiem que la lectura és una ajuda molt profitosa, doncs amplia el seu llenguatje, esperona la seva imagin ció, a la vegada que el va introduint poc a poc en la tècnica de l'ortografía, matèria que als nens els resulta molt pesada, fent que el seu interès minvi i per això no l'assimilen prou, però a còpia de veure escrites moltes vegades les mateixes paraules, fa que d'una manera gairebé insconscient aprengui i millori l'ortografía.

Un punt que també ham vist que es força interessant, és l'assistència del nen a alguna obra de teatre o cinema. Ja es va fer, però no va ser tot lo profitosa que hauriem desitjat, per manca d'assistència dles nens (un diumenge al matí). Va ser una vetllada de teatre del cicle "Cavall -- Fort" al Romea. Veiem que el nen capta els diferents matisos de les paraules, que segons siguin dites amb un to o altre, amb un gest, una mirada, una fialla, etc., les mateixes expressions poden dir coses ben diferents.

També l'art, la música, son molt beneficioses, introdueixen al nen en un món totalment creatiu, pot expressar i descriure tot allò que porta a dintre, és un altre llenguatje, però que també ajuda a una millor convivéncia i comunicació.

Els mitjans de comunicació són un element important (tele, ràdio, diaris) dins del llenguatje del nen, encara que a vegades la poca selecció que es fa d'aquets mitjans poden perjudicar el seu llenguatje i influir-lis de manera negativa en els jocs (especialment la televisió) però no per això podem oblidar-los, i tenim l'obligació de vetllar perquè la violència tan present en tota la societat no els serveixi d'exemple, ans al contrari que ells mateixos siguin capaços de posar els mitjans perquè vaigi escassejant poc a poc.

Ja dins de la creativitat del nen, el "text lliure", aporta quelcom important al grup, doncs a part de desenrotllar l'imaginació i expressar el seu pensament, compleix diferents funcions: el nen explica als demés companys el seu treball, aquests aprenen a escoltar quan unaltre parla i alhora crea un espirit crític, doncs poden expressar l'opinió que els ha merescut i triar, entre tots, el que els ha semblat millor, més maco, més original, o més xistos, doncs ja se sap que els interesos dels nens són ben diferents dels nostres.

Pensem que ens hem deixat moltes coses al tinter, però poc a poc, i amb l'ajut de tots els pares que aquest any no han tingut l'oportunitat de col.laborar, l'any vinent sentiran l'inquietut de fer alguna cosa i desprès de vacances tornarem molt animats, amb noves idees, i tots plegats farem pinya, éssent la tasca més ferma i profitosa.

GRUP DE PROGRAMACIO DE LLENGUATGE
DE QUART NIVELL



Conclusiones sobre una reunión de 2º

Nos ha parecido interesante dar a conocer el resultado de la reunión de 2ºA,2ºD para extender la discusión sobre estos temas y así ir avanzando en la construcción de una línea d- escuela.

La disciplina

Aunque al principio el debate se centró en la disciplina en la escuela, a medida que avanzábamos en la discusión quedó claro que las conclusiones deben aplicarse a toda la vida del niño. Espacialmente en este punto es muy importante que actuemos de la misma forma porque si unos le mandan y otros le razonan llega un momento que el niño no hace caso ni a los mandatos ni a los razonamientos.

Podemos esquematizar así los acuerdos de la discusión:

1) No se trata de formar esclavos sumisos sino hombres responsables, por lo tanto hay que conseguir que el miño actue por convencimiento y no por coacción.

2) A los mayores -también a los maestros- nos resulta más fácil coaccionar al niño que ilusionarlo o hacerlo razonar. Pero no podemos supeditar al niño a nuestra comodidad. Hay que conseguir que realica su trabajo porque le gusta, que sea feliz conviviendo con los demás.

3) Debemos partir siempre del respeto a la persona. Respetar si queremos ser respetados. Siempre evitar someter arbitrariamente al niño a nuestros. Nunca despreciarlo. Ponernos en su situación: ¿Cómo hubiera yo reaccionado ante esto? ¿ Qué haría si me trataran así?

4) Evitar al máximo los mandatos, que muchas veces crean, automáticamente, la oposición del que los recibe. Es mejor entre todos discutir y decidir lo que hay que hacer y cómo hacerlo, hacer entre todos unas normas de funcionamiento comprometiéndose.

5) Estas normas deben ser lo más razonables posible: que los niños esten convencidos de que son necesarias para el trabajo o para la convivencia.

Todo esto dio pie a tratar de las normas que los niños habían decidido para el funcionamiento de la clase en cuanto al descuido del material,al orden y limpieza de la clase, al respeto al compañero y a su trabajo.

Se encontró a faltar una norma con respecto a las palabrotas ya que son ofensivas a los otros y que pueden caer mal en determinados ambientes.¿Es mejo prohibirlas o hay que sacarle importancia este tema? En este caso la opinión de los padres no coincidía con la de los maestros, pero se pudo llegar a un acuerdo:Se vió que escandalizarse y prohibirlas no las evitaba pero que no se le podía, tampoco, sacar importancia.Había que razonar este tema en la asamblea de clase.

Pero sigamos con la disciplina.Hasta aquí todo va bien pero el problema se presenta en aquellos casos en que algún niño no cumple las normas que antes ha discutido y aceptado.

6)En el caso de transgresión de las normas no se puede responder siempre de la misma manera.Ante todo hay que buscar por qué motivo el niño ha reaccionado mal.Las causas pueden ser personales, por algún problema concreto del niño (incluso un dolor de cabeza nos cambia) o pueden ser culpa de la persona adulta (una actividad mal organizada por el maestro).

¿ qué pasa con los maestros interinos ?

El último mes han habido una serie de paros y acciones en las que hemos participado los maestros de nuestra escuela. Ya que, nos afectaba directamente como maestros interinos (54 de nosotros somos interinos).

Los objetibos de nuestra lucha son:
- ESTABILIDAD EN EL TRABAJO los maestros interinos y sustitutos tenemos un contrato anual que si no se renueva, quedamos sin trabajo y sin carnet de paro.



- QUE COBREMOS LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO LOS SUSTITUTOS, ya que una parte de nosostros no lo cobramos.
- UNA PLANTILLA DE SUSTITUTOS PARA CADA MUNICIPIO que garantice que cuando un maestro esté enfermo su clase sea ocupada inmediatamente por un sustituto.
- QUE TODOS LOS CONTRATOS ESTEN FIRMADOS EL UNO DE SEPTIEMBRE para que no se retrase el inicio de las clases con su debida preparación
- AUMENTO DE LA PLANTILLA EN LOS CENTROS CON MAESTROS ESPECIALISTAS en las áreas de expresión plástica y dinámica.
- QUE NO AHYA TRASLADOS FORZOSOS para conseguir que las escuelas no cambien contínuamente de maestros, con los perjuicios que esto ocasiona. Y para quienes hayan sido trasladados forzosamente puedan regresar a sus

✲✲✲ ✲✲✲

lugares de origen.

- IGUALDAD DE SALARIOS PARA QUIENES HACEN EL MISMO TRABAJO.

En la segunda concentración de maestros delante de la delegación del M.E.C. el jueves 30de mayo, que reivindicaba todo lo anteriormente dicho, hubo una actuación violenta de la policía y resultaron detenidos 16 maestros y una madre, de los cuales 12 fueron puestos en libertad por la noche quedando 5 de ellos con cargos y pendientes de juicio. Todos ellos comparecieron al día siguiente a prestar declaración en el Juzgado de Guardia.

Creemos que conseguir los puntos de esta plataforma, principalmente el de que no hayan traslados forzosos, significaría una mayor participación efectiva por parte de los sectores implicados en la enseñanza (alumnos, padres, maestros yvecinos) y al mismo tiempo iría mermando el control exclusivo que de la enseñanza tiene el Ministerio y su delegación en Barcelona.

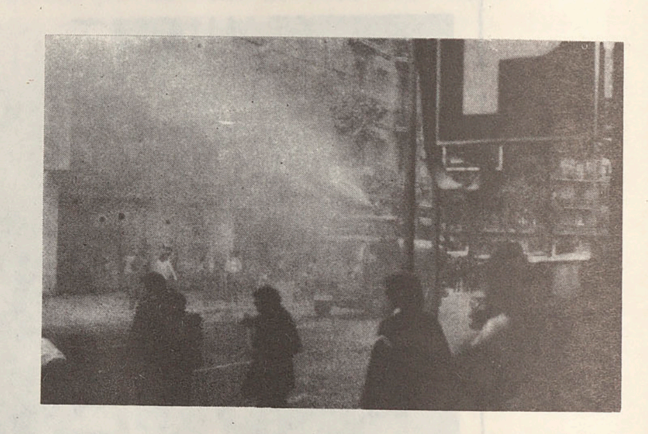


foto ESPADALE

LE OFRECE SUS SERVICIOS DE:

- FOTO ESTUDIO
- FOTO CARNET
- FOTOCOPIA
- LABORATORIO FOTOGRAFICO BLANCO NEGRO Y COLOR
- VENTA MATERIAL FOTOGRAFICO
- REPORTAJES DE: BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, ETC.
- FOTO INDUSTRIAL
- FOTO PUBLICITARIA
- FOTOS A DOMICILIO
- Y TODO LO RELACIONADO CON LA FOTOGRAFIA LO PODRA ENCONTRAR EN CUALQUIERA DE NUESTROS ESTABLECIMIENTOS

FOTO ESPADALE
Pje. Sócrates 12
Tel. 251 54 69

Foto Estudio ESPADALE 2
Po Mártires Tradición 11
junto Campo S. Andrés
Tel. 251 65 02

Foto Estudio ESPADALE 3
c/Rebeco 9
junto Mercado Guineueta
Tel. 350 87 99

EDUCACIÓ ESPECIAL

Es un fet que a l'escola no tenen els nens el mateix ritme d'aprenentatge o bé que tenen alts i baixos en el seu rendiment escolar, per exemple per problemes emocionals (naixement d'un germà, crisi de creixement, insatisfactòria integració al grup-classe ..)

El sistema educatiu establert no té en compte tot això i demana un rendiment mínim igual a tots els nens independenment de la seva evolució madurativa. Tampoc té en compte l'edat del nen ja que en un mateix nivell hi ha nens que compleixen els anys al gener i d'altres al desembre, amb una diferència de gairabé un any, que sobretot en els cursos baixos (parv., 1er., 2on d'EGB) es nota moltíssim.

Finalment no té en compte ni l'ambient cultural familiar del nen (en el sentit més ample: hàbits, alimentació, higiene mental, llenguatge) ni possibles deficiències sensorials específiques: sordera, visió, etc.

Per tot això l'escola estableix uns mecanismes correctors específics que intentan paliar en lo possible els desnivells que es produeixen. Aquests mecanismes es tradueixen en unes persones especialitzades en tractar problemes d'aprenentatge en general que, dins de la classe del nen o fora, intentem reforçar la feina del mestre, simplement per l'atenció individual o buscant mètodes més d'acord amb la manera de funcionar del nen. Treballant aquell aspecte concret de les seves aptituds que li falla, o detectant possibles deficiències d'audició, de vista ... juntament amb el mestre i concertant entrevistes amb els pares quan es considera convenient.

Això seria l'aspecte més inmediat de la nostra tas ca com a equip d'especial a l'escola, però no l'unic ni el mes important, ja que el que s'ha de enfocar a llarg terme és la prevenció, a fí de que els nens que s'hagin de tractar individualment siguin els mínims i a la classe mateix el nen pugui anar endavant.

Com lograrem aquesta fita tan decisiva?
En primer lloc amb un treball continuat i conjunt amb els mestres:

- Contrastant criteris, objectius, metodologies, prog rames, recursos ... amb els nivells evolutius del nen.
- Adeqüant el programa al nivell psicopedagògic del nen.
- Controlant la higiene mental escolar (durada de les sessions...).
- Analitzant el rendiment escolar.

En segon lloc amb l'observació del nen a parvulari. Juntament amb el mestre s'hauria de busc ar una metodologia que adaptés l'aprenentatge a les caracterís tiques de cada nen.
Un punt important de cara a la prevenció es el que afecta als pares. Creiem que s'han d'augmentar les trobades amb pares, per tractar temes monogràfics, que serveixin per a posar en comú diferents aspectes que afecten tan a la vida escolar com a la vida familiar del nen i que podrien ser enriquidors per a molts.

Pel proper curs escolar s'haurien d'impulsar aquestes trobades a través d'alguna comisss ió que es formés a la qual ens hi vincularíem lèquip d'educació especial.

La distribució i feina de les persones que treballen actualment a l'educació especial de la nostra escola està exposat a secretaria.

Equip d'Educació Especial



lunes 14 de mayo Roberto 6 años

aller me. fuia lamontaña
rovaron la virjen y a ora ay otra
virjen y ay otra nueva y llamaidos
[illegible].

1.º

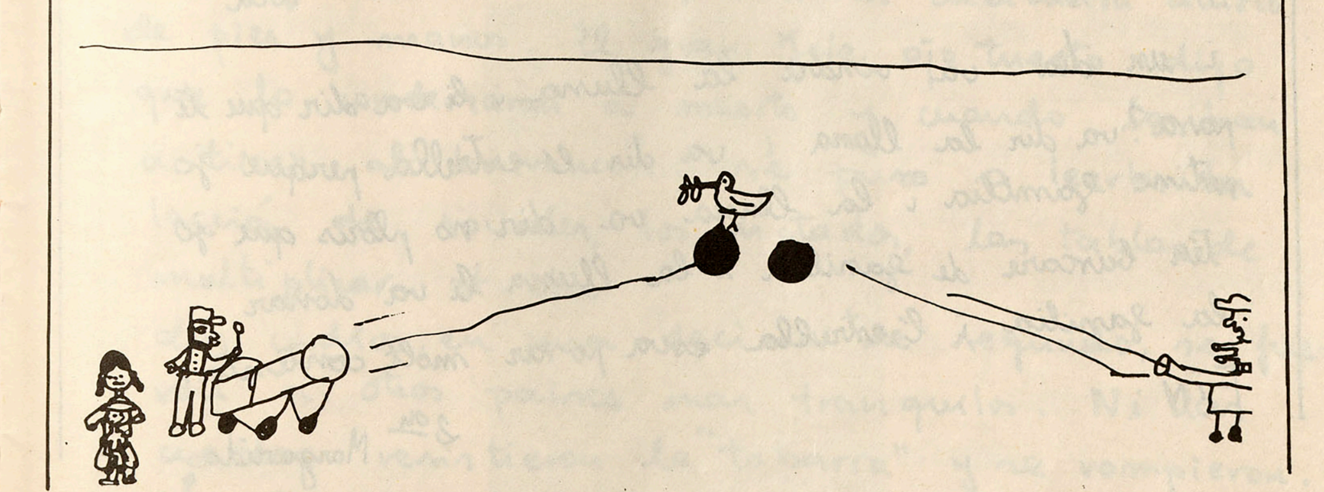
MONICA
6 AÑOS

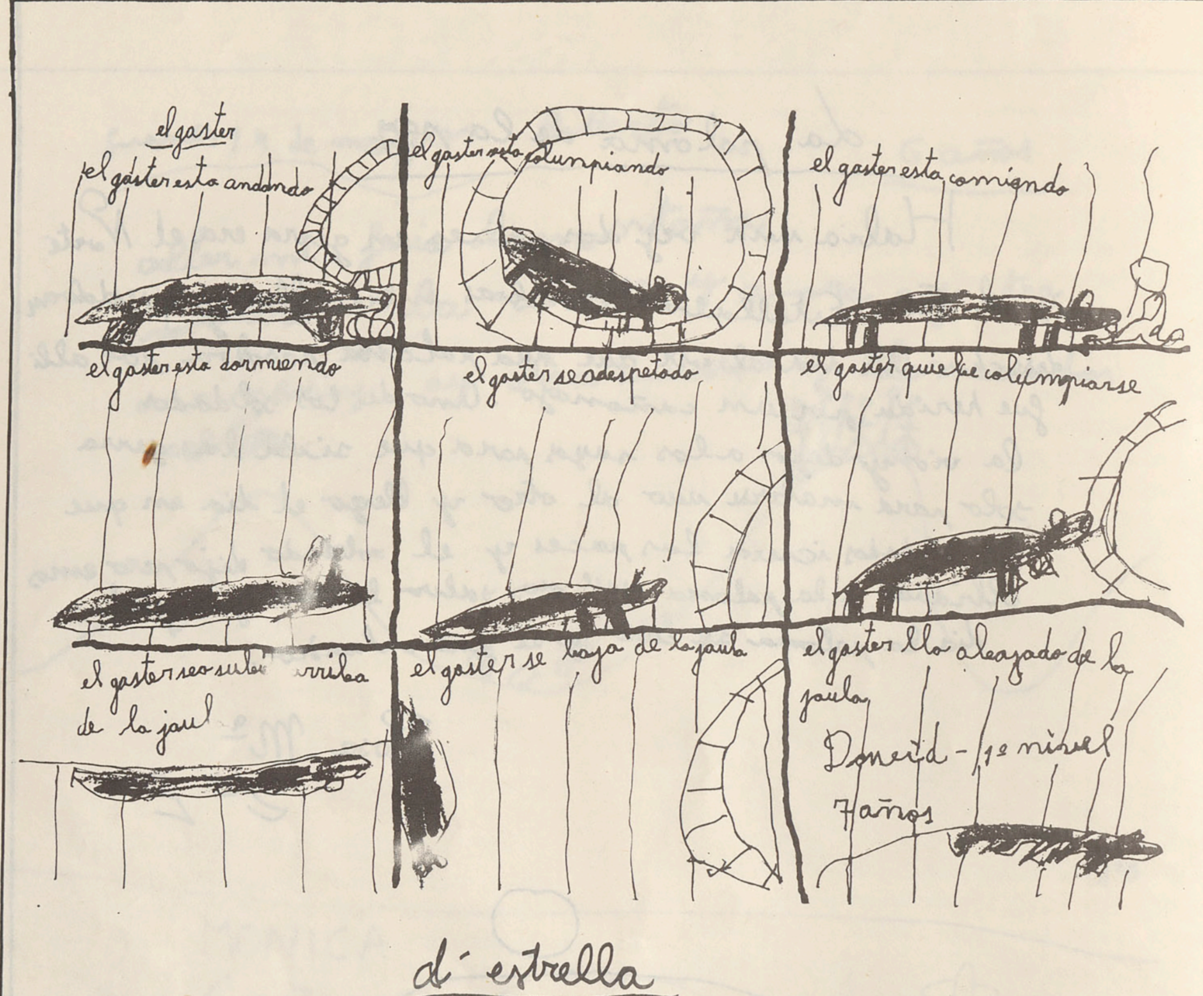
ME LEBANTE ALA
MAÑANA i
BI 2 PAJAROS
Y UNA MARIPOSA
YO SOI EL SOL

La paloma de la paz

Habia una vez dos paises en gerra era el Norte y el Sur. Estallaban bombas entre ellos y quedaban desechos. Un dia al ver que una palama pasaba por alli fue herida por un cañonazo. Uno de los soldados la vio y dijo a los suyos para que sirbe la gerra solo para matarse uno al otro y llego el dia en que los soldados icieron las paces y el soldado dijo pero emos olbidado a la paloma que nos salvo la vida y aquel dia la paloma se curo y se fue volando.

Rosa Mª
2ºn E





d'estrella

Hi havia una vegada una estrella molt sola i un dia va vindre la lluna i li va dir que te pasa? va dir la lluna i va dir l'estrella perque jo notinc familia i la lluna va dir no ploris que jo tén buscare de familia i la lluna li va donar la familia i l'estrella esva posar molt contenta.

FIN

2on Margarida.

Manolo Amat. 8 años.

Que pasaría si... a Paco lo capturaran los indios.... Había una vez un profesor llamado Paco en una clase de 3ºº. El profe al llegar las vacaciones del "cole" se fue de excursión a la India.. caminando, caminando por un bosque. divisó a lo lejos señales de humo y claro, iba a fumarse un cigarrillo y de pronto notó que su bolsillo estaba agujereado. Se le habían caido las cerillas. Fué en dirección a las señales de humo a ver si podía coger una brasa.

Cuando estaba en el campamento Indio.. agarró de la hogera un trozo de carbón ardiente y... ¡Ayyy! gritó con una quemadura en la mano. todos los indios acudieron a ver, que había sido ese grito de dolor y vieron a Paco gritando y saltando como un canguro australiano; entonces decidieron atarlo de pies y manos. El gran Jefe ojo tuerto dijo que lo condenaran a muerte y cuando lo iban a tirar al barranco... se puso a leerles la lección de sociales, los dictados, las tablas de multiplicar et. etc.

Los indios, en una decima de segundo, se fueron a otros paises mas tranquilos. Ni las cuerdas resistieron la "tabarra" y se rompieron.

El dia 18 de Junio de 1979. Paco ya estaba en clase dándole la lata a los niños.

LA CIUDAD

La ciudad está hecha para la gente viva en un piso de reducido espacio, para que trague el humo nuestro de cada día, que dejan a su paso los medios de transporte y para "pasear" por las calles casi siempre con prisa, dándose codazos unos a otros.

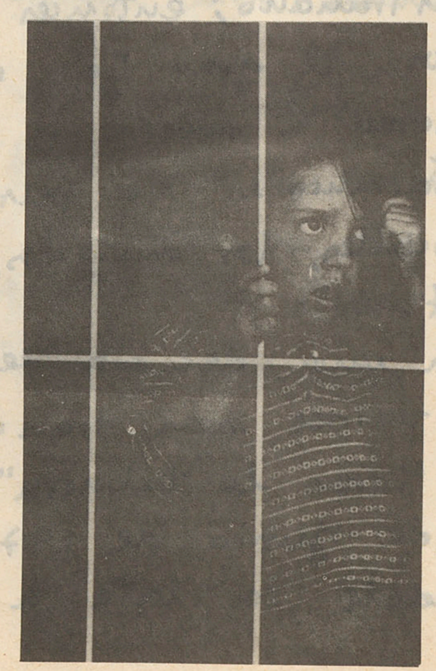
Los domingos, los jóvenes, aprovechando el tiempo libre, deseamos correr, escabullirnos de la ciudad e ir a respirar aire libre y puro, ya que durante toda la semana tenemos que aguantar la polució8n.

El ayuntamiento en cuanto hay pisos viejos o espacio aprovechable, se preocupa muy poco de hacer zonas verdes, polideportivos, parques infantiles...

Pequeñas cosas que harían más agradable la vida en la ciudad. Al contrario, el ayuntamiento se preocupa de hacer en este espacio más pisos, o lo que es peor, ahora quieren meternos centrales nucleares, llenas de radioactividad, que según ellos, no son peligrosas para las personas. Y la gente que desea hacer deporte tiene que ir al campo, ya que aquí es casi imposible por falta de instalaciones.

Por eso las Asociaciones de Vecinos, de vez en cuando hacen manifestaciones y vemos a la gente de un determinado barrio montar en bicicleta o con chandal corriendo, porque esto ya es demasiado.

Mª José Serrano Gil
6º A



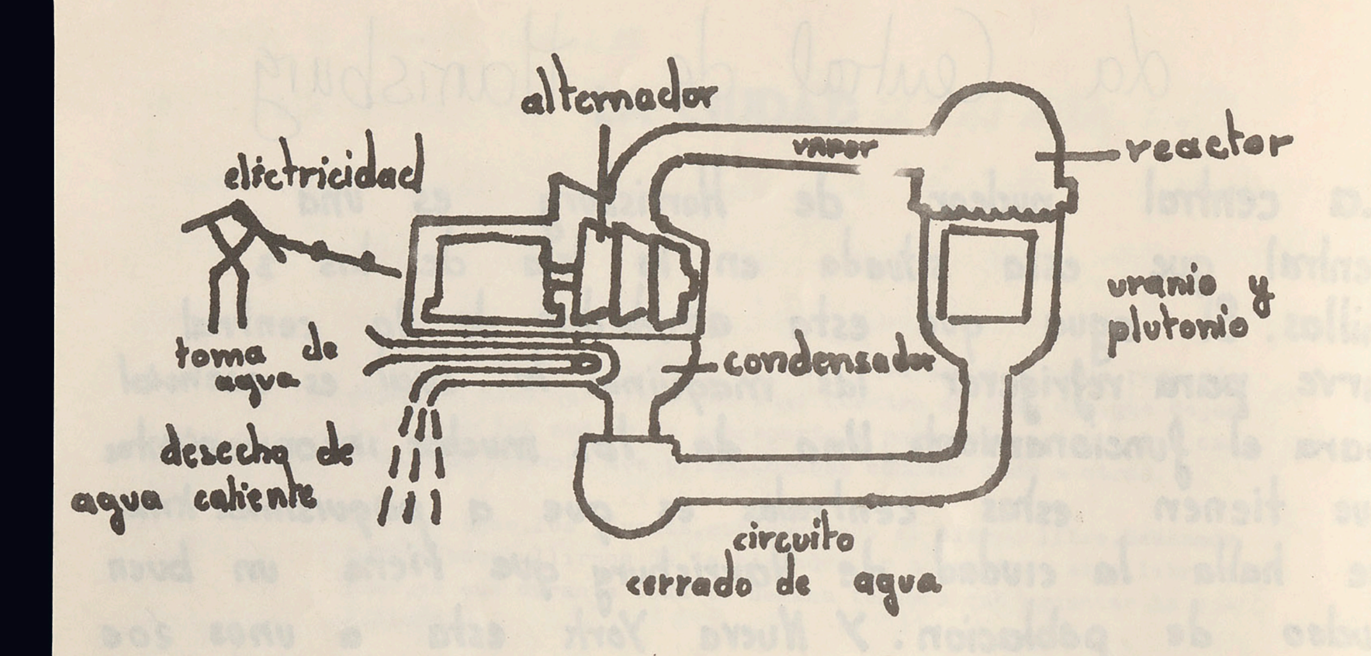
La Central de Harrisburg

La central nuclear de Harrisburg es una central que esta situada en la Isla de las 3 millas. El agua que esta alrededor de la central sirve para refrigerar las maquinas lo cual es esencial para el funcionamiento. Uno de los muchos inconvenientes que tienen estas centrales es que a poquisimos kms se halla la ciudad de Harrisburg que tiene un buen nucleo de poblacion. Y Nueva York esta a unos 200 kms de la central lo cual seria tragico si llegara hasta alli la radiactividad. Han surgido muchas polemicas, criticas, se han organizado manifestaciones etc pero de nada ha servido para arreglar el problema de las centrales.

Carter a la vista de que el accidente cobraba panico entre las personas, informó a los ciudadanos de todo lo que pasaba.

Este acontecimiento ocurrió el jueves de Abril.

Las centrales nucleares tienen un funcionamiento muy parecido a la de las centrales termicas pero en vez de consumir fuel-oil consume uranio que por la fision de los atomos produce como pequenas explosiones controladas que producen calor y este calienta al agua transformandola en vapor. Este sale a presion y mueve a una turbina y esta a un alternador (o dinamo) que produce la corriente



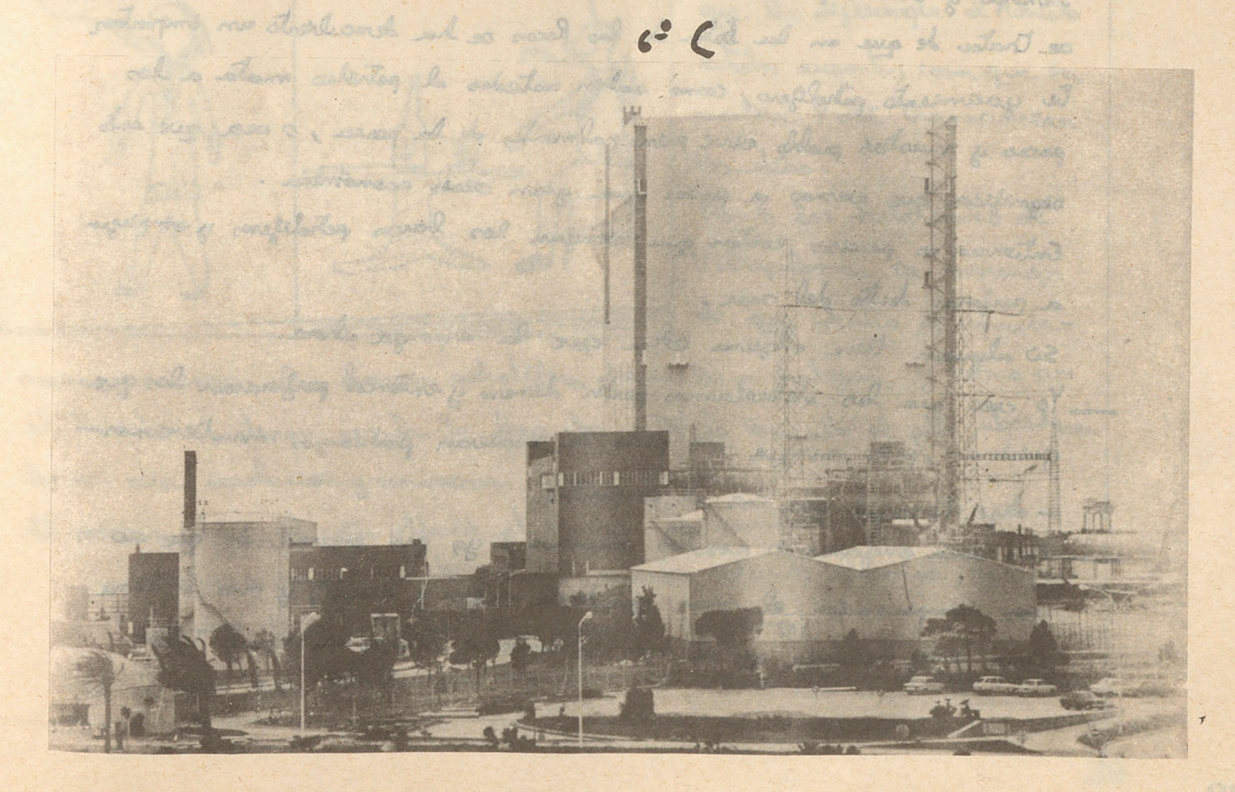
Ahora ya sabemos el funcionamiento resumiré el accidente. Todo empezó cuando unos dias antes del accidente se hicieron unos arreglos en las valvulas de refrigeracion y se descuidaron de dejar las abiertas para poder refrigerar las maquinas. Resulta que de repente se paró el suministro de vapor que iba a la turbina por que los conductas taponaban el paso y logicamente al momento se paro la turbina aunque seguía produciendose vapor. La presion abrió un agujero por el cual salió el vapor expandiendose por todo el reactor he hizo una gran presion en las paredes. Luego se produjo una gran burbuja de hidrogeno que a la menor subida de temperatura volaria todo por los aires. Seria tragico pero por suerte el reactor se enfrió y la burbuja de hidrogeno se redujo pero a su alrededor el agua estaba contaminada. Asi el accidente fue controlado.

Todo esto ha producido un gran revuelo pues a raiz de este accidente la gente se ha interesado mas por las centrales nucleares y la prensa por todos los medios que tiene a su alcance ha logrado sacar a la luz muchos accidentes que por unas cosas u otras no se habian publicado hasta hoy.

Este accidente ha servido de leccion a las personas inocentes y no inocentes que han estado al tanto de los sucesos para que recapacitasen y piensen que cosas peores que esta les puede ocurrir el dia menos pensado

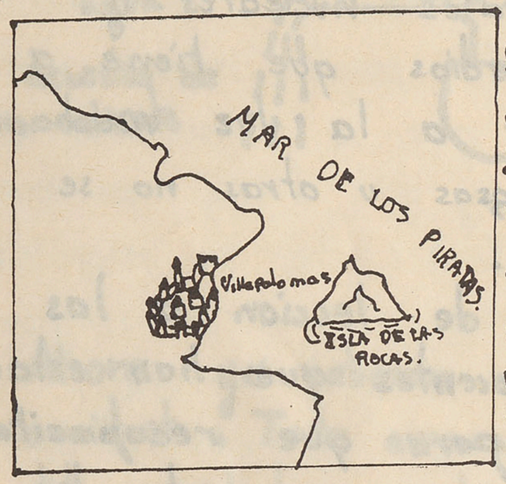
Santiago Perez

6º C



El yacimiento disimulado

Villapalomas era un pueblecito pequeño y antiguo, donde reinaba la paz y la tranquilidad. Este pueblo estaba al lado del Mar de los Piratas, llamado así por la cantidad de ellos que habían.



Un día en la Isla de las Rocas se descubrió un yacimiento petrolífero muy importante, y pronto corrió la noticia por todos los alrededores de allí; pero cuando los habitantes de Villapalomas se enteraron quedaron decepcionados a más no poder, pues el pueblo se alimentaba principalmente de la pesca, y el petróleo mataba a los peces.

O sea que se convocó una asamblea para el próximo día.

A la noche del día siguiente, la gente ya estaba preparada en la sala de reuniones del Ayuntamiento, esperando a que empezara.

El señor Alcalde dió principio a la asamblea diciendo:

— Muy buenas noches a todos.

Señoras y Señores, estamos reunidos aquí por un asunto muy urgente; se trata de que en la Isla de las Rocas se ha descubierto un importante yacimiento petrolífero, como saben ustedes el petróleo mata a los peces y nuestro pueblo vive principalmente de la pesca, o sea que esto significa que vamos a pasar una gran crisis económica.

Entonces es preciso evitar que vengan los barcos petrolíferos y empiecen a perforar dentro del mar.

Si alguien tiene alguna idea que la exponga ahora.

— Yo creo que les deberíamos pedir dinero y entonces perforarían lo que quisieran, pues aunque los peces se murieran podríamos mantenernos — dijo Pascual que era el carpintero.

— Eso sería engañarnos nosotros mismos; ya que encima de que no nos compensaría, el mar quedaría negro y sucio, y nos es una cosa muy necesaria que el mar se conserve limpio — repuso Jaime

que era un pescador.

— Eso es verdad, Yo propongo que nos entrevistemos con el Gobierno — dijo Pablo, el lechero

La idea fue aceptada sin ninguna pega en contra. Dos días después fueron a pedir una entrevista al Ministerio y les dijeron que dentro de quince días volvieran.

Para la entrevista se prestaron varias personas: José, que era el pastor del pueblo, Pacho; que trabajaba de agricultor, Maruja, la mujer del pescador llamado "El Fardero" y para cerrar la comitiva el Alcalde señor Pesebrey Carlos "Cantamañanas", que también hacía de pescador.

Cuando transcurrieron los quince días volvieron al Ministerio dispuestos ya a entrevistarse; pero el chasco que se llevaron fue demasiado; se quedaron todos pálidos de repente; pues les comunicaron que volvieran dentro de un mes porque el alcalde estaba muy ocupado hablando con el Ministro.



Al cabo del mes volvieron y les sucedió casi lo mismo que en la primera vez, ya que les dijeron que el Ministro estaba ausente, cosa que era mentira. Y así transcurrían los días.

Pronto los habitantes de Villapalomas se enteraron de que dentro de unas semanas vendrían los barcos petrolíferos dispuestos a trabajar, y como con el Ministro se dieron cuenta de que les estaban tomando el pelo, decidieron tomar una resolución y convocaron una asamblea.

Al próximo día, el señor Alcalde al empezar la asamblea dijo:

— señoras y señores, siento mucho nuestro rotundo fracaso, pero si alguien tiene alguna idea que la proponga

— Yo creo que deberíamos incendiar los barcos mineros — dijo José en

en tono agresivo.

—No digáis cosas que puedan perjudicar a los que no tienen culpa —interfirió Juan.

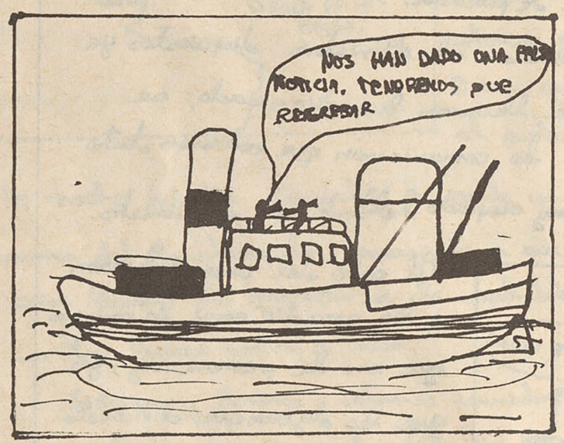
Esta charla siguió así más o menos una hora, pero al final Moujía tuvo una buena idea.

—Yo creo que deberíamos poner barrenos en las rocas y tirarlas al sitio donde está el yacimiento. Así creerán que se han equivocado.

La idea fue aceptada por la mayoría

A la mañana siguiente los hombres dejaron sus trabajos y fueron a la Isla de las Rocas para llevar a cabo la idea de Moujía.

La obra o trabajo quedó terminado en una semana.



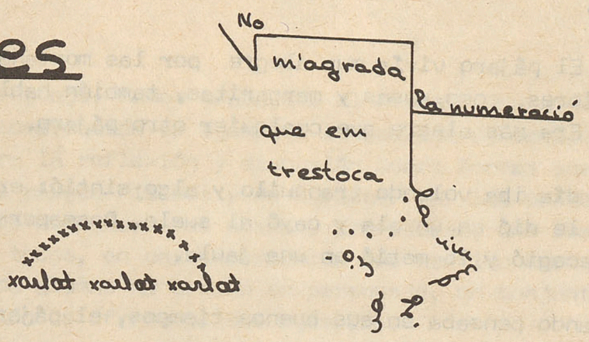
A la semana próxima cuando llegaron los mineros quedaron un poco confusos al ver la isla tan distinta y en el fondo del mar al lado de la Isla de la Roca todo cubierto de rocas y pensaron que se habían equivocado, pues todo estaba tan bien disimulado que ni se dieron cuenta.

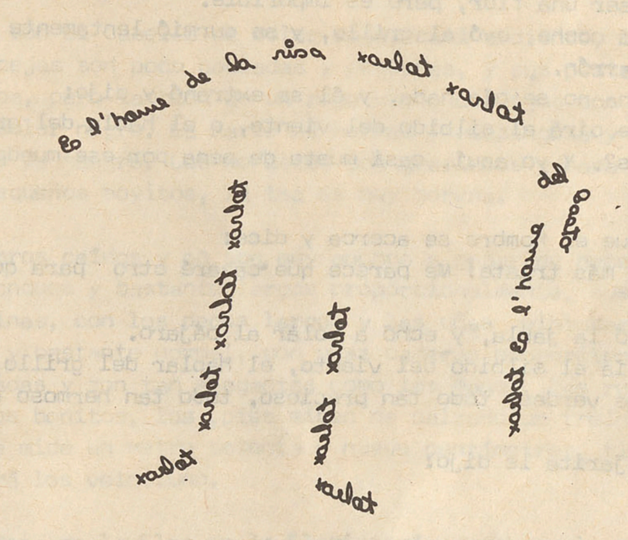
Los barcos empezaron a buscar por los alrededores de allí, mirando todas las islas que encontraban a su paso, y como no descubrieron nada se volvieron al puerto de donde habían partido, donde comunicaron que les habían dado una falsa alarma

Por otra parte Vallepalomas organizó una gran fiesta donde nadie se quedó sin participar, para después olvidar lo pasado y seguir viviendo felices y en paz.

Huercio, Alberto
7ºD.

cal·ligrames





les equacions em trenquen el cap. / i això que dic és la veritat : 1x+2 = 3x.

Vuitè

CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"
AGENCIA URBANA Nº 51
MERIDIANA – FABRA Y PUIG

el pàjaro

El pájaro vivía muy alegre por las montañas verdes de flores brillantes; olía a flores, como rosas y margaritas, también hablaba con las mariposas y los grillos. Era más alegre que cualquier otro pájaro.

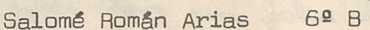
Un día iba volando tranquilo y algo sintió: era una pequeña piedra con punta afilada; le dió en un ala y cayó al suelo. Desesperado, llorando, vió que un hombre lo recogió y lo metió en una jaula.

Cuando pensaba en sus buenos tiempos, el pájaro lloraba mucho, pero pensaba:

–¿De qué me sirve llorar, si no hay remdio?
Contempló una flor alegre y dijo:
–Me gustaría ser una flor, pero es imporible.
Cuando llegó la noche, oyó al grillo, y se durmió lentamente con una lágrima que caía de su ojo marrón.
Llegada la mañana no se oía nada, y él se extrañó y dijo:
– ¿Por qué no se oirá el silbido del viento, o el habla del grillo, ni se ven las flores brillantes?. Y yo aquí, casi mueto de pena por ese mundo que jamás volveré a ser.

De pronto ve que el hombre se acerca y dice:
– !Vaya pájaro más triste! Me parece que cazaré otro para que todo esté alegre.
El hombre abrió la jaula, y echó a volar al pájaro.
De pronto se oía el silbido del viento, el hablar del grillo, las flores brillantes u las hierbas verdes, todo tan precioso, todo tan hermoso que echó a volar con todas sus ganas.
Y una dulce pajarita le dijo:

–!Hola!
Y él dijo:
– ¿Por qué lloras?
Ella contestó
–Porque nadie se quiere casar conmigo:
Y él dijo:
– !Pues ya tienes pareja!



Salomé Román Arias 6º B





Era un hombre triste y viejo
que siempre hacía reir
con un bastón y traje negro
que encontró por ahí

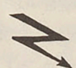
Un día, haciendo reir,
cayó al suelo de viejo,
de allí no se levantó
porque era su porvenir:
VIVIR, REIR Y MORIR.

J. Martínez Baldoví
8º C

el retrato

En Séptimo, en el área de Lenguaje, hemos trabajado el retrato. Para ello nos hemos ayudado de la lectura y comprensión de ejemplos literarios de estilos diferentes, que nos han servido para la reflexión y discusión sobre formas adecuadas para la expresión verbal de los rasgos físicos y de carácter de las personas También hemos hecho descripciones de compañeros de clase y profesoras, que luego hemos comentado y completado entre todos, en una experiencia que ha sido enriquecedora y divertida. Finalmente, cada alumno ha creado su personaje, en conjunto una fauna muy variada. A continuación os ofrecemos dos ejemplos.

ROSETA LA DE LA FLOR



"Es una chica con el cabello de color rojo, casi ardiendo, liso y largo hasta la cintura. Sus cejas son poco pobladas y pequeñas, y sus pestañas largas y curvadas hacia arriba, pero también de un rojo vivo. Los ojos son tan grandes como dos nueces y de color negro. La nariz es normal y respingona y los labios son grandes y rojos como la sangre. Los mofletes son graciosos y cada vez que sonríe se le forman unos pequeños hoyitos, la tez es muy morena.

Tiene los hombros caídos y no son muy anchos a pesar de hacer mucha natación. Los brazos son enclenques y bastante largos proporcionalmente, sus manos son fascinantes, suaves, finas, con los dedos largos y las uñas pintadas de amarillo. El cuerpo es fuerte y bastante normal, con unas caderas proporcionadas, sus piernas están bien formadas y son tan elegantes como las manos, las rodi llas son pequeñas y los tobillos bonitos, los ,pies miden de calzado un treinta y ocho. Es bastante alta ya que mide un metro setenta y nueve centímetros, tiene veinte años y pronto cumplirá los veintiuno.

Su nombre es Rosa de la Flor de la Floristería, aunque al ser cantante de cabaret en el oficio se la conoce como Roseta la de la Flor.

Trabaja en un cabaret llamado Don Rufo el de las Chufas. El lugar donde actua es un escenario redondo y grande como una pista de elefantes, tiene muchas mesas y sillas con capacidad para 1.500 personas aproximadamente. Este salón es uno de los más famosos, tanto como John Travolta.

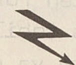
Tiene un carácter agradable, pero cuando el jefe le manda hacer algo que a ella no le viene en gana, le sabe muy mal y lo hace de mala gana. En su vida íntima es muy romántica y le gustan mucho olos caprichos ya que en su casa tiene gran variedad de pequeños adornos. Colecciona sellos y monedas, ha tenido trece novios y se ha casado tres veces y -claro está- de los tres se ha divorciado por causas profesionales. Es catalana, tanto como Josep Tarradellas, y no se mete en política. De pequeña se le murió su padre y cuando tenía 6 años falleció su madre, quedando a cargo de su tía Ernesta de la Flor de Jardín

Genoveva Rovira 7º C

TOMAS ROMPEPALOS

"Tomás Rompepalos" es un hombre de lo más salvaje. Cuando era pequeño fué abandonado por sus padres en las verdes praderas del Canadá, toda su vida transcurrió en pleno bosque; apenas abandonarlo sus padre, se lo encontró un viejo cazador de osos que lo cogió como hijo adoptivo. El chaval ya tiene 14 años y ha crecido sano y salvo en solitario con el viejo. Tiene modales muy rudos y no conoce nada de la civilización, solamente lo que el abuelo le cuenta. A pesar de todo esto , tiene un corazón como la miel. Cada mañana sale a cazar con el viejo como maestro, más de una vez se ha perdido por las montañas persiguiendo a los animales; éste cuando se le mete una cosa en la cabeza de piedra que tiene no hay Santo Cristo que se la quite, y no crean que se deja convencer fácilmente para cambiar de opinión. Por otra parte, es muy obediente al viejo, al que trata como si fuera su propio padre.

Las ropas que lleva puestas se las hace él mismo con las pieles de los animales que caza. Estas ropas son muy gruesas y le dan a Tomás un aspecto que parece un oso. Tiene una buena mata de pelo rubio tirando a castaño, a veces tiene puesta una coleta como una mujer, y un gorro de piel de malpache con un rabo que le cuelga por detrás. Su cara está muy bien formada, pero tiene una cicatriz en el moflete izquierdo como un gusano de grande, que se la hizo con una lanza, la nariz es más bien chata, como un pegote de barro; sus ojos pequeños con cejas de pelo rubio; y el color de la piel es más bien rojizo en los mofletes y la nariz, por el frío. No es muy alto, uno sesenta y cinco.

Jorge Tarabal 7º C 



asi termina la vida y comienza el sobrevivir

El documento fué escrito hace 122 años. Su autor es el Jefe Seattle de la tribu Suwamish de los territorios del noroeste de los Estados Unidos que ahora forman el Estado de Washington. Se trata de una carta que Seattle envió en 1855 al Presidente Franklin Pierce en respuesta a la oferta de compra de las tierras de los Suwamish. (Traducción de Godofredo Stutzin).

• •

El Gran Jefe en Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos qué poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomarse nuestras tierras. El Gran Jefe en Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas.

¿Cómo podéis comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podríais comprarlos a nosotros? Lo decidiremos oportunamente. Habéis de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto con su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo. La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar por entre las estrellas. Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra porque ella es la madre del hombre de piel roja. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las crestas rocosas, las savias de las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre — todos pertenecen a la misma familia.

Por eso, cuando el Gran Jefe en Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. El Gran Jefe manda decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir cómodamente entre nosotros. El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Mas ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. El agua centelleante que corre por los ríos y esteros no es meramente agua sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendemos estas tierras, tendréis que recordar que ellas son sagradas y deberéis enseñar a vuestros hijos que lo son y que cada reflejo fantasmal en las aguas claras de los lagos habla de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si os vendemos nuestras tierras, deberéis recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de vosotros; deberéis en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que daríais a cualquier hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un pedazo de tierra que el otro porque él es un extraño que llega en la noche a sacar de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. Cuando la ha conquistado, la abandona y sigue su camino. Deja detrás de él las sepulturas de sus padres sin que le importe. Despoja de la tierra a sus hijos sin que le importe. Olvida la sepultura de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el cielo, como si fuesen cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fueran corderos y cuentas de vidrio. Su insaciable apetito devorará la tierra y dejará tras sí sólo un desierto.

No lo comprendo. Nuestra manera de ser es diferente de la vuestra. La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizá sea así porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ningún lugar donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el rozar de las alas de un insecto. Pero quizá sea así porque soy un salvaje y no puedo comprender las cosas. El ruido de la ciudad parece insultar los oídos. ¿Y qué clase de vida es cuando el hombre no es capaz de escuchar el solitario grito de la garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor de la laguna? Soy un hombre de piel roja y no lo comprendo. Los indios preferimos el suave sonido del viento que acaricia la cara del lago y el olor del mismo viento, purificado por la lluvia del mediodía o perfumado por la fragancia de los pinos.

El aire es algo precioso para el hombre de piel roja porque todas las cosas comparten el mismo aliento: el animal, el árbol y el hombre. El hombre blanco parece no sentir el aire que respira. Al igual que un hombre muchos días agonizante, se ha vuelto insensible al hedor. Mas, si os vendemos nuestras tierras, debéis recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con toda la vida que sustenta. Y, si os vendemos nuestras tierras, debéis dejarlas aparte y mantenerlas sagradas como un lugar al cual podrá llegar incluso el hombre blanco a saborear el viento dulcificado por las flores de la pradera.

Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar los animales de estas tierras como hermanos. Soy un

salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha: Soy un salvaje y no comprendo cómo el humeante caballo de vapor puede ser más importante que el búfalo al que sólo matamos para poder vivir. ¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales pronto habrá de ocurrir también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí.

Vosotros debéis enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, debéis decir a vuestros hijos que la tierra está plena de la vida de nuestros antepasados. Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

Esto lo sabemos: la tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurra a la tierra ocurrirá a los hijos de la tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia.

Aun el hombre blanco, cuyo Dios se pasea con él y conversa con él de amigo a amigo, no puede estar exento del destino común. Quizá seamos hermanos, después de todo. Lo veremos. Sabemos algo que el hombre blanco tal vez descubra algún día: que nuestro Dios es su mismo Dios. Ahora pensáis quizá que sois dueños de El tal como deseáis ser dueños de nuestras tierras, pero no podréis serlo. El es el Dios de la humanidad y Su compasión es igual para el hombre de piel roja que para el hombre blanco. Esta tierra es preciosa para El, y causarle daño significa mostrar desprecio hacia su Creador. Los hombres blancos también pasarán, tal vez antes que las demás tribus. Si contamináis vuestra cama, moriréis alguna noche sofocados por vuestros propios desperdicios. Pero aun en vuestra hora final os sentiréis iluminados por la idea de que Dios os trajo a estas tierras y os dió el dominio sobre ellas y sobre el hombre de piel roja con algún propósito especial. Tal destino es un misterio para nosotros porque no comprendemos lo que será cuando los búfalos hayan sido exterminados, cuando los caballos salvajes hayan sido domados, cuando los recónditos rincones de los bosques exhalen el olor a muchos hombres y cuando la vista hacia las verdes colinas esté cerrada por un enjambre de alambres parlantes. ¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Así termina la vida y comienza el sobrevivir.



BIBLIOTECA

Portem dos mesos ja del funcionament de la biblioteca "Josep Martí", amb un progressiu augment d'assistencia, tant per part de les classes (a l'hora d'emprar llibres per els treballs en equip), com per part dels nens que es dediquen a llegir fora d'hores d'escola.

En aquests moments la quantitat de llibres registrats ès de 2.100, quantitat poc a poc incrementada per noves contribuciones de editorials i organismes, així com de pares de l'escola. Des d'ací volem agraîr-los-hi la seva desinteressada col-laboració.

S'han afegit a la comissió uns quants alumnes de sisè curs, que ajuden a les tasques de biblioteca amb força responsabilitat y validesa.

Les fem present que hi ha un servei de prèstec de llibres per els socis, que ve funcionant amb normalitat des del començament.

Amb els diners sobrants del saldo anterior (11.420 ptes.) s'han encarregat els següents llibres:

Col-lecció Gegant (Edit. Teide) Català i castellà

Barcelona pam a pam (" ") " "

Col-lecció Biblioteca de Divulgació

" ¿Sabes cómo funciona? (Edit. Vasco-Americana)

" A vafor de las niñas (Edit. Lumen) 8 volums

Contes infantils i juvenils (Alfaguara) 10 volums

Llibres consulta (Edit. Plesa) 3 col-leccions

Llibres consulta (Edit. AFHA) 1 col-lecció

Novel-les juvenils (Edit. Mogy Dick) 33 volums.

Estat de comptes.

Saldo anterior 11.420,- ptes.

Entrades

Socis.... 21 x 100 ptes. 2.100,- ptes.

Gastos

Material papereria 2.403,- ptes.

Compra llibres 3.956,- ptes.

Saldo actual ================================== 7.161,- ptes.

Queda pendent de pagament una segona factura de llibres que calculem serà d'unes 5.000,- ptes.



Comissió Biblioteca
Barcelona, 14 de Maig 1.979

COMISION DE CINE

ENTRADAS

Ventas de entradas........6.850
Venta de la rifa.........27.150
Festival Mª Ma Bonet.....1.450
Aportación Asociación Padres 20.000

TOTAL ENTRADAS..............55.450

SALIDAS

Alquiler de películas:
Asignatura pendiente..............4.133
Películas de prueba para sonido.....370
Sesión infantil, semana viva.........800
Mi querida señorita...............5.000

Gastos de proyección:
Alquiler máquina 16 mm............2.000

Pagado en la rifa................10.000

Talonarios de entradas.............380

Fotocopias.........................250

Cortinas de la sala de actos.....11.000

Gastos de instalación............2.835

Segunda cortina de la sala.......14.250
45 m. de cinta de cortina.........2.365

TOTAL SALIDAS...................53.783

TOTAL DE ENTRADAS..............55.450
TOTAL SALIDAS..................53.783

SALDO ENTREGADO A LA ASOCIACION DE PADRES...... ..1.667

En el día de hoy, 11-6-1979 la comisión de cine hace entrega de este saldo 1.667 y todos los justificantes de los gastos a la Asociación de Padres.

COMISION DE CINE

comisiones

El Taller de Revista de la Escuela lleva dos meses funcionando La inexperiencia y las dificultades técnicas se van superando con ayuda de todos.

El nº 4 de junio de 1979 tuvo una tirada de 1500 ejemplares que se repartieron, como ya se venía haciendo anteriormente, gratuitamente a los niños de la Escuela.

¿Cómo se ha financiado? Con 10 anuncios publicitarios y 108 suscripciones que no han cubierto totalmente la tirada. Especificado:

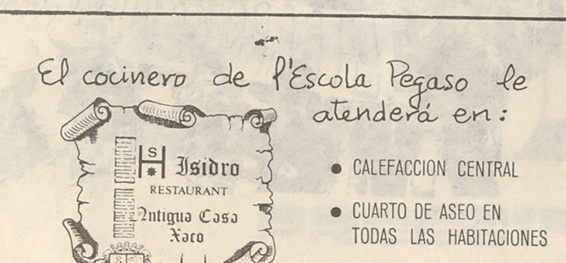
INGRESOS		COSTOS	
Anuncios	37.000´- Pts.	Material Libreria	3.978´-Pts.
Suscripciones	10.800´- Pts	Costos de Revista	56.000´-Pts.
Total	47.800´- Pts	Total	59.978´-Pts.

El déficit de 12.178´- Pts. ha sido cubierto por la Asociación de Padres de la Escuela.
Esperamos que los próximos números , si aumentan las suscripciones y hacemos la composición en el taller, como en este nº 5 quedará cubierto.

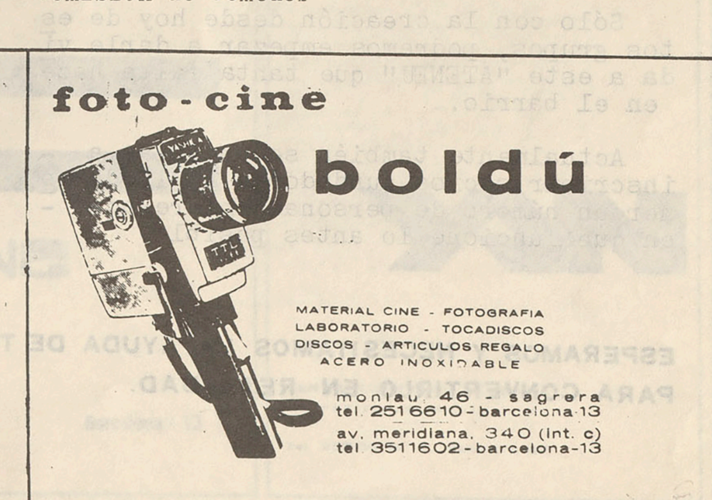
Comisión del Taller de Revista

La Comisión de Comedor está elaborando unas normas para el buen funcionamiento del mismo en miras al próximo curso.
Todas las personas interesadas en formar parte de esta comisión que se pongan en contacto con Lidia.
Los padres interesados en ver los libros de contabilidad del comedor estarán a disposición de 9 h. a 12 h. de la mañana, en el despacho dedicado al comedor.

Comisión de Comedor



F. y J. Gubau, 13
☎ 86 80 48
San Hilario Sacalm
(Girona)





LA "BARRACA" ATENEU POPULAR PER LA SAGRERA.

El antiguo cine Imperial popularmente llamado "LA BARRACA", está situado en pleno corazón del barrio de La Sagrera y concretamente en la calle Martí Molins.

Es una antigua reivindicación, por creer que es una pieza fundamental para conseguir una auténtica vida cultural y asociativa en La Sagrera.

Después de varios actos y acciones se ha conseguido que lo comprara el Ayuntamiento. Desde hace casi un año es propiedad Municipal.

Todos nuestros trabajos vienen en la actualidad enfocados en hacer realidad una utilización rápida del local, por ello se plantea su adecuación provisional para lo antes posible. Se intentan empezar a potenciar algunos de los grupos que podrían formar parte, como son:

1.- Entidades actualmente insertas en el barrio.

2.- Grupos culturales; Cines Forum, Teatro, Música, Fotografía, etc..

3.- Grupos Recreativos; Deportes, Bar, etc...

Sólo con la creación desde hoy de estos grupos, podremos empezar a darle vida a este "ATENEU" que tanta falta hace en el barrio.

Actualmente también se empiezan a inscribir socios fundadores a fin de tener un número de personas interesadas en que funcione lo antes posible.



ESPERAMOS Y NECESITAMOS LA AYUDA DE TODOS PARA CONVERTIRLO EN REALIDAD.

A.V. LA SAGRERA

PASTISSERIA
BOMBONERIA

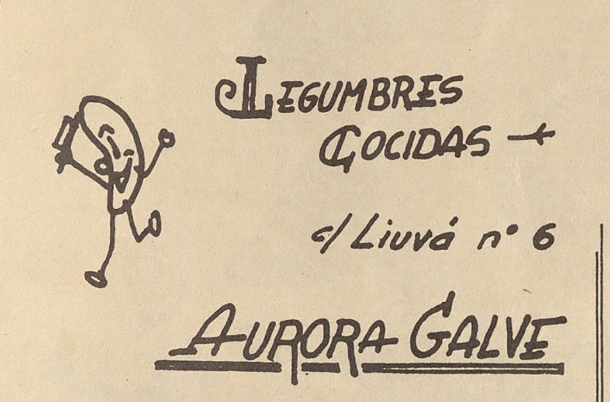
MAS

P. Fabra i Puig, 94
Telèfon 251 11 34 BARCELONA - 16

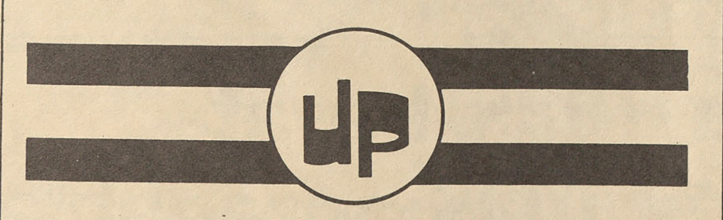


- LISTAS RECIEN NACIDOS Y CANASTILLAS
- BOUTIQUE INFANTIL
- LENCERIA SEÑORA
- ARTICULOS PUERICULTURA CUNAS, PARQUES, COCHES, ETC.

Fabra y Puig, 37 - Camilo Fabra, 2 y 4
Teléfono 340 93 58
BARCELONA - 30



OBJETOS REGALO
DECORACION
LISTAS DE BODA



PRESSING
TINTORERIA

c/. Torroella de Montgri, 25 - Tel. 351 24 01
(Detras de Sears - Meridiana)
Barcelona - 13



CENTRO COMERCIAL MERIDIANA
Torroella de Montgri, 21
Tel 252 09 84 - Barcelona-27

ud. está muy cerca!...

para comprobar personalmente

los cuatro «más»

de

hiper radar

MERIDIANA

la vida más barata.

el ambiente más agradable.

las ofertas más ventajosas.

el surtido más amplio.